




Добейтесь
большого
с помощью
макрообъектива!
Макросъемка стала проще



A photograph of a child sitting on a carpeted floor in a sunlit room. The child is playing with a colorful toy on the floor. In the background, there is a fireplace with a marble mantel, a window with sheer curtains, a wooden chair, and a desk with a vase of yellow flowers. The scene is bright and warm, with sunlight streaming in from the window.

Обычный снимок?
Нет, теперь Вы сможете получать фотографии
профессионального уровня.
Откройте для себя макрообъективы Canon —
реализуйте свои творческие способности!

Макрообъективы позволяют приблизить маленькие объекты и снимать большие изображения. Однако это не единственная причина для использования макрообъективов. Максимально используя возможности макрообъективов Canon, можно превратить повседневные сцены в яркие кадры. Используйте эту возможность изучить увлекательный мир макрофотографии!



Содержание

- 03 Содержание
- 04 Начинаем работать с макрообъективом
- 20 Оригинальные способы использования снимков
- 26 Дополнительные сведения о макрообъективах
- 31 Модельный ряд макрообъективов Canon
- 33 Термины

Начинаем работать с макрообъективом

Макросъемка — это просто и увлекательно! В повседневной жизни можно найти много идей для съемки.

Начав фотографировать, Вы лучше изучите макросъемку и поймете, насколько она может быть интересной и увлекательной.

Итак, выберите несколько повседневных объектов и начинайте снимать. Делайте это без определенной системы, получайте удовольствие и превратите обычные события в памятные изображения.



Понедельник:
«Дневное чаепитие»



Вторник:
«Наш герой»



Среда:
«Домашний сад»



Четверг:
«Папин кабинет»



Пятница:
«Наш сторожевой пес»



Суббота:
«В парке»



Воскресенье:
«Маленький мир, большие мечты»

Понедельник: «Дневное чаепитие»



EF-S 60mm f/2.8 Macro USM, f/5.6, автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы

Домашние пирожные с чаем? Как насчет любимого семейного угощения — фруктового пирожного с ароматными киви, черникой и малиной? Теперь превратим вкусное блюдо в объект фотосъемки!

Взгляните по-новому на повседневные вещи с помощью макрообъективов Canon.

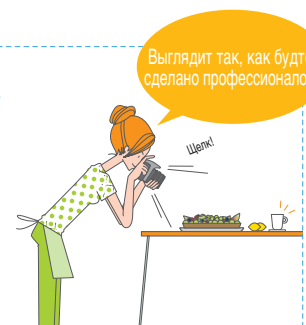
Если Вы думаете, что макрообъективы служат только для увеличения небольших объектов или съемки с очень близкого расстояния, то Вы ошибаетесь. Макрообъективы показывают крупным планом обычные объекты — открывая неизведанный мир! Например, можно снять красочный объект (скажем, пирожное) на размытом фоне и получить изумительный, вполне профессиональный кадр.



Советы по фотосъемке

Чтобы получить замечательные снимки...

Яркий торт со свежими фруктами выглядит еще более аппетитным, если сфотографировать его при естественном освещении из окна. А если выстроить привлекательный натюрморт с блюдами, чашками и вилками на скатерти с рисунком, фотография будет выглядеть очень изысканно и впечатляюще — даже лучше, чем само угощение.



Вторник: «Наш герой»



EF 180mm f/3.5L Macro USM, f/3.5, автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы

Существует много идеальных объектов для милых и светлых фотографий — например, ребенок. При использовании макрообъективов Canon его портрет выглядит немного не так, как обычные фотографии, за счет привлекательного размытого заднего плана. Здесь он выглядит как славный малый, правда? Из него вырастет замечательный парень!

Давайте выделим объект на фоне размытого заднего плана.

Макрообъективы идеально подходят для съемки портретов. Так как объект четко выделяется на фоне размытого фона, можно скомпоновать всю сцену в привлекательное изображение. Для получения красиво размытого заднего плана просто выберите режим Av¹ и установите полностью открытую диафрагму (например с диафрагменным числом f/2.8 или даже меньше, если позволяет объектив).

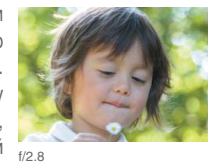


Советы по фотосъемке

Яркое освещение!

Для получения привлекательного заднего плана используйте все доступное освещение.

Попробуйте сфотографировать объект на фоне подсветки со стороны заднего плана — например проблесков света, проходящего сквозь листву — для получения снимков с замечательным светящимся задним планом. Не забудьте как можно шире открыть диафрагму². Используя заднюю подсветку (снимая объект в контровом свете), можно создать выразительный портрет — волосы могут давать эффект светящегося «ореола».



¹ Автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы. В режиме Av пользователь устанавливает диафрагму, после чего камера автоматически определяет оптимальную выдержку затвора.

² Физический механизм камеры (ирисовая диафрагма), управляющий количеством света, проходящего в камеру через объектив. (См. стр. 34.)

Среда: «Домашний сад»



EF 100mm f/2.8 Macro USM, f/2.8, автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы

Красивый бутон лилии с крошечными капельками дождя. Листья блестят после утреннего дождика. Если Вы в восторге от этого маленького рая, попробуйте поснимать его сегодня и запечатлеть изменение цветка. Потому что завтра он уже будет выглядеть не так, как сегодня.

Цветы — естественные объекты для макросъемки — преподносят прекрасные сюрпризы.

Богатство цветковых оттенков. Изумительные естественные узоры. Цветы — это бесподобный объект для макросъемки и идеальный способ изучить основы техники макросъемки. Только увеличение, обеспечиваемое микросъемкой, способно действительно передать тончайшие детали лепестков, пестиков и тычинок. Попробуйте снимать с цветным размытым задним планом или с туманным (как во сне) передним планом, чтобы подчеркнуть реальность этого микромира.



Советы по фотосъемке

Маленькие хитрости помогают сделать выдающиеся фотографии цветов.

Например, с помощью пульверизатора можно создать легкий туман, напоминающий крошечные капельки росы, придающие растениям живую свежесть. Или сделайте отражатель, закрепив мягкую алюминиевую фольгу (используйте более темную и тусклую обратную сторону) на кусочке картона. Затем немного поэкспериментируйте, чтобы подобрать оптимальный угол для яркой подсветки.

Просто и эффективно!



Четверг: «Папин кабинет»



EF-S 60mm f/2.8 Macro USM, 1/30 c, f/11

С годами семейные памятные подарки и фамильные реликвии становятся еще ценнее, отражая глубокую эмоциональную привязанность и изящество. Замечательные возможности макросъемки крупным планом позволяют запечатлеть утонченность таких классических объектов — их ауру радостных воспоминаний.

Антикварные вещи — увлекательные объекты для макросъемки, раскрывающие перед макрообъективами Canon свои цвета и мастерство создателя.

Почему бы не поснимать семейные реликвии, например старинные папины часы или фотоаппарат? Возможности макросъемки позволяют четко передать детали и мягко размыть несфокусированные области, а также подчеркнуть в своих снимках патину прошедших лет и ощущение качества. Потратьте немного времени на выбор оптимального угла съемки¹ и настройку освещения для максимального осветления (появления бликов)² стеклянных или металлических деталей, чтобы антикварный объект «показал себя» на фотографии. Можете быть уверены: увидев Ваши фотографии, папа будет любить свои реликвии еще больше!



Советы по фотосъемке

Найдите оптимальный угол съемки для получения интересных кадров.

Сначала выберите точку фокусировки для простоты съемки и оптимального отображения объекта. Затем немного сместите рамку кадра, чтобы получить идеальную композицию с ощущением пространственного баланса. Немного попрактиковавшись, можно действовать смелее и попробовать некоторые интересные варианты — съемка под наклоном, съемка с предельно малого расстояния и т.п.

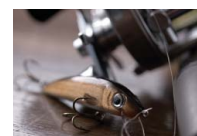


Объект расположен в центре кадра



Объект сминут в правую часть кадра (сместен из центра)

Поразительная
разница!



¹ Угол наклона камеры относительно объекта. При большом угле камера расположена ниже объекта и наклонена вверх.
² Освещенная, отражающая или светящаяся часть фотографии. Обычно это самая яркая часть изображения.

Пятница: «Наш сторожевой пес»



EF-S 60mm f/2.8 Macro USM, 1/60 с, автоэкспозиция с приоритетом выдержки

Гав! Гавкнув один раз на незнакомца, он сразу же начинает вилять хвостом. Трудно рассчитывать, что он защитит от грабителей, однако он помогает завязать беседу с гостями. Это наш дружелюбный «сторожевой пес».

Макрообъектив позволяет снимать домашних животных в мельчайших деталях от носа до кончика хвоста.

После долгого общения с животными начинаешь замечать удивительное разнообразие выражений на их мордочках. Съемка крупным планом с макрообъективом может запечатлеть эти изменения настроения в нужные моменты — ценные фотографии на память. Попробуйте снимать домашних животных крупным планом — мех или разные части тела — фокусируясь немного иначе, чем при обычной съемке.



Советы по фотосъемке

Фокусируйтесь на глаза животного!

Для съемки эмоционального кадра опустите камеру до уровня глаз животного. И найдите способ зафиксировать руки во время съемки. Например, можно использовать в качестве штатива стул или стабилизировать камеру с помощью подушки.

Не допускайте сотрясения камеры!



Суббота: «В парке»



EF 100mm f/2.8 Macro USM, программная автоэкспозиция

Насекомые, выходящие над клумбой
— божьи коровки, бабочки, стрекозы
— изобилие жизни на крошечном открытом пространстве
Без макрообъектива можно пропустить все события в этом маленьком мире.

Используйте большое увеличение¹ для исследования скрытой красоты и мелких деталей насекомых.

Используйте функцию зуммирования макрообъективов Canon для съемки насекомых.

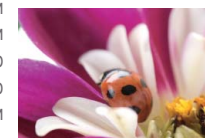
Вы будете восхищены и очарованы сложным строением и тонкой фактурой на прекрасном естественном фоне. Используйте всю мощь макрофотографии для съемки микромира!



Советы по фотосъемке

Насекомые чувствуют звуки и движение. Будьте осторожны, чтобы не вспугнуть их!

Приближаясь к насекомому, двигайтесь как можно бесшумнее. Обратите особое внимание на настройки экспозиции, так как они часто вызывают сотрясение камеры при съемке крупным планом. Просто соблюдайте следующую рекомендацию — переключитесь в режим Tv2 и установите короткую выдержку затвора 1/250 с.

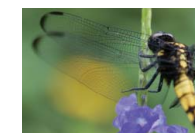
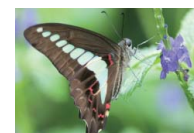


1/250 с



1/30 с

Подойдите ближе к объекту — не шумите!



¹ Коэффициент увеличения (или просто увеличение) — это соотношение размера изображения, записанного датчиком или на пленку, к истинному размеру объекта. (См. стр. 33.)

² Автоэкспозиция с приоритетом выдержки. В режиме Tv после выбора выдержки затвора пользователем камера автоматически устанавливает оптимальную величину диафрагмы.

Воскресенье: «Маленький мир, большие мечты»



EF-S 60mm f/2.8 Macro USM, f/11, автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы

Сегодня выходной, и в гости приехал двоюродный брат. Он привез свою любимую игрушку — классическую миниатюрную модель автомобиля, которую он всюду берет с собой. Он мечтает когда-нибудь купить настоящий автомобиль и проехать на нем весь мир. Может быть однажды он возьмет Вас с собой?

Создайте мир мечты и сфотографируйте его — это просто.

Диорамные снимки обычно требуют большой подготовительной работы, однако с макрообъективом это просто. Например, поместите на заднем плане хорошую сюжетную фотографию и сфотографируйте модель на ее фоне. Фотография выглядит так, как будто Вы действительно были там!



Советы по фотосъемке

Настройка камеры играет важную роль в диорамной съемке.

Выберите в камере режим экспонирования «Режим Av». Попробуйте снимать с одного угла, изменяя диафрагму объектива, и выберите наиболее понравившееся сочетание заднего плана и модели. Чтобы задний план был более четким, поставьте модель ближе к нему.



Выберите режим Av.



Установите его с помощью главного диска управления.

Повторенье — мать ученья!



Чтобы попробовать себя в области черно-белой фотографии, которая несколько отличается от цветной, измените стиль изображения.

Цифровые зеркальные камеры Canon позволяют снимать черно-белые фотографии или фотографии, тонированные сепией. Монохромная (Ч/Б) съемка расширяет Ваши возможности при сохранении детализации оригинала. Для удобной настройки просто выберите эти варианты в меню.



EF-S 60mm 1/2.8 Macro USM, 1/3.5, автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы



Полноцветный снимок



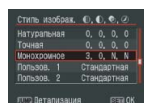
Сепия



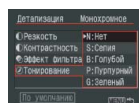
Голубое тонированные

Способы настройки (EOS 400D DIGITAL)

В меню съемки выберите пункт «Стиль изображ.».



Для черно-белой съемки выберите вариант «Монохромное».



Либо выберите вариант «Тонирование» для настройки съемки с тонированием сепией или голубым тонированием.

Оригинальные способы использования снимков

Правда интересно просматривать собственные снимки? Однако оставить их без изменений — непростительная роскошь.

Почему бы не использовать свои снимки оригинальным, творческим образом?

Тогда можно будет наслаждаться собственными любимыми и неповторимыми произведениями искусства.



Абажур



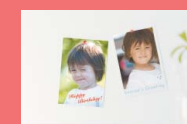
Книга рецептов



Фотостенд



Настольный календарь



Открытка

Абажур



Любимые фотографии, подсвеченные мерцающим светом свечи. Одновременно можно наслаждаться ароматом, если свеча ароматизирована.

Требуются:



Ароматизированная свеча



Любимая фотография



Лист обычной бумаги

Распечатайте любимую фотографию и обрежьте ее по размеру внешней окружности подсвечника. Затем оберните обрезанную фотографию вокруг подсвечника. Можно выбрать любую любимую фотографию — цветы, пейзажи, снимок ребенка или даже домашнего животного. Можно менять фотографии в зависимости от настроения.

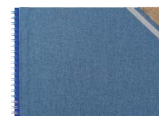
Предостережение. НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ подсвечники с отверстиями, так как бумага может загореться от пламени свечи. Соблюдайте осторожность при использовании свечей

Книга рецептов



Сделайте аппетитные снимки приготовленных Вами кушаний и блюд и немного украсьте их. Скоро у Вас будет замечательная оригинальная книга рецептов — она будет очень популярна среди друзей!

Требуются:



Фотоальбом или небольшой альбом для рисования



Фотографии



Карандаши

Вы вложили весь свой кулинарный талант в вкуснейшее основное блюдо для обеда и подготовили красиво украшенный торт на десерт.

Почему бы не сфотографировать свои шедевры с помощью макрообъектива Canon?

Если хотите, закрепите эти фотографии вместе с рецептами в альбоме с помощью красивых наклеек или кусочков ткани либо бумаги.

Посмотрите, как стильно это выглядит!

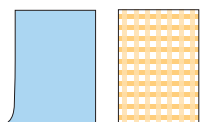
Фотостенд



Закрепите фотографии на картонке, сложенной в гармошку.
Свяжите шнурком — портативный фотостенд готов!
Неповторимый подарок, который понравится друзьям.



Требуются:



Ткань и бумага



Фотографии



Хлопчатобумажный
шнурок или кольца

Этот стильный фотостенд можно использовать и как альбом. Можно установить много фотографий и выставить их на обозрение или носить альбом с собой и показывать его друзьям. Для этого просто сложите жесткий картон гармошкой и украсьте его тканью или бумагой. Сделайте отверстия в передней и задней обложках, чтобы их можно было связывать хлопчатобумажным шнурком или кольцом. Превосходный небольшой подарок!

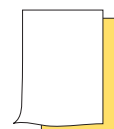
Настольный календарь



Собрав несколько любимых фотографий, закрепите их на карточках с датами — получится оригинальный календарь. Таким образом Вы будете видеть любимые фотографии в течение всего года.



Требуются:



Бумага для
черчения или
рисования



Фотографии



Кольца, кусочки
хлопчатобумажного
шнурка и т.п.



Карандаши

Красивый календарь — полезная вещь в повседневной жизни. Чтобы сделать его, просто напишите даты и недели года на бумаге для черчения. Затем выберите фотографии, соответствующие каждому из сезонов, или выберите тему для всего года, закрепите фотографии на листах с датами и скрепите листы кусочками хлопчатобумажного шнура или кольцами. Развлекайтесь — наслаждайтесь плодами своего творчества от всего сердца!

Открытка



Напишите на памятной фотографии текст и отправьте ее другу или другому дорогому для Вас человеку.

Требуются:



Любимые фотографии
(данные)



Открытка

Мы отправляем открытки ко многим событиям, включая дни рождения, поздравления с праздниками, приглашения на вечеринку и т.д. Самодельные открытки — идеальный способ выразить свои чувства. Создайте собственную открытку и отразите свои чувства не только в тексте, но и в изображении. Добавьте текст к фотографии на компьютере — открытка будет выглядеть так же профессионально, как и купленная в магазине!

Дополнительные сведения о макрообъективах

Макрообъективы Canon предлагают множество оригинальных функций, помогающих с легкостью воплотить хорошие идеи в замечательные снимки. С помощью макрообъективов можно снимать изображения так, как их представляет фотограф. Ознакомьтесь с приведенным далее введением в модельный ряд макрообъективов Canon и с их удобными функциями. Откройте для себя удовольствие от съемки макрообъективами Canon!

Макрообъективы Canon. Все секреты удобства съемки.



Сложные функции просты в освоении. И постепенно Вы будете снимать один превосходный кадр за другим!

Макрообъективы Canon высоко ценятся профессиональными фотографами за простоту эксплуатации и замечательные результаты съемки.

Наша технология производства объективов обеспечивает все функции, необходимые для съемки наилучшего кадра. Это позволяет действительно получать удовольствие от макросъемки с объективами Canon.

Преимущества привода USM + внутренней фокусировки

Бесшумная и быстрая автофокусировка. Без удлинения или укорачивания объектива.



Удобно при съемке крупным планом.

Если требуется сфотографировать мелкое животное или насекомое, очень важно бесшумно приблизиться к нему — чтобы не испугнуть объект. Макрообъективы Canon с приводом USM и внутренней фокусировкой обеспечивают бесшумную и быструю автофокусировку при съемке объектов. Можно уверенно приближаться ко многим объектам, слишком чувствительным к звукам и движениям в окружающем их большом мире. Вы сможете подойти совсем близко и снимать большие и яркие изображения маленьких мирков!

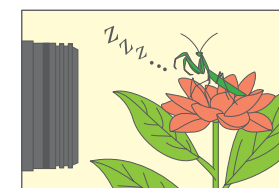
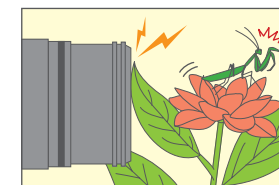
Термины

Что такое USM?

Это сокращенное название ультразвукового привода. Компания Canon — пионер в разработке приводов USM для объективов камер. Фактически она оптимизировала автофокусировку для быстрой и чуткой работы с высоким вращающим моментом и минимальным шумом привода.

Что такое внутренняя фокусировка?

Технология, в которой фокусировка достигается сдвигом группы линз внутри объектива, а не перемещением (удлинением или укорачиванием) всего объектива. Так как общая длина объектива не изменяется, это обеспечивает удобство съемки и компактность.



Постоянная ручная фокусировка

Точная наводка на резкость в режиме автофокусировки.



Полезно в такие моменты, как этот!

При макросъемке фокусировка обеспечивается только на небольшую зону. Впечатление от фотографии коренным образом изменяется при небольшом сдвиге точки фокусировки. Используйте автофокусировку для быстрой наводки на резкость, затем поворачивайте кольцо фокусировки. В видоискателе во время точной настройки фокусировки будет сразу видна разница между конечными изображениями.



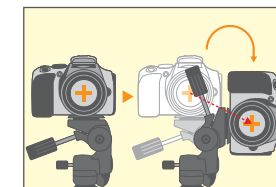
Термины

Что такое постоянная ручная фокусировка?

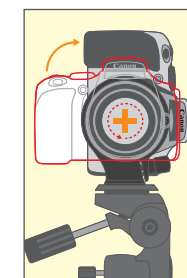
Эта функция служит для точной наводки на резкость после быстрой автофокусировки без необходимости переключения в ручной режим. Позволяет полностью раскрыть творческий потенциал фотографа.

Кольцо для установки на штатив

Моментальное изменение ориентации кадра с вертикальной на горизонтальную или наоборот без изменения положения объекта в видоискателе.



Без кольца для установки на штатив



С кольцом для установки на штатив

Полезно в такие моменты, как этот!

Допустим, после съемки в горизонтальной ориентации Вы решили снять ту же фотографию в вертикальной ориентации. В случае обычного штатива положение объекта в видоискателе неминуемо изменится, и фокусировку нужно будет начинать с самого начала. В случае использования кольца для установки на штатив положение объекта в видоискателе сохраняется — для простого и быстрого изменения ориентации на вертикальную, горизонтальную или даже наклонную.

Термины

Что такое кольцо для установки на штатив?

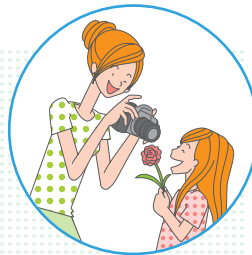
Штативы обычно крепятся непосредственно к корпусу камеры. Однако объективы с кольцом для установки на штатив позволяют закреплять штатив на объективе, а не на корпусе камеры. Соответственно камера поворачивается вокруг оси объектива, а после установки макрообъектива улучшается равномерность распределения веса спереди и сзади крепления. В результате обеспечивается устойчивая съемка без смазывания изображения. Кольца для установки на штатив предусмотрены для макрообъектива EF 100mm f/2.8 Macro USM, и входят в комплект макрообъективов EF 180mm f/3.5L Macro USM и MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macrophoto.

Модельный ряд макрообъективов Canon

Идеально сочетается с камерой EOS 400D DIGITAL

EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

(для EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL)



Оптимальный объектив для начинающих макрофотографов!

Удовольствие от макросъемки в любой момент с превосходным качеством изображения и легкой компактной конструкцией. Благодаря удобному углу зрения 96 мм (эквивалент для 35-миллиметровой пленки) этот универсальный макрообъектив можно использовать для съемки различных объектов — включая мелкие цветы и объекты, портреты с размытым задним планом и пейзажи. Объектив обеспечивает быструю и бесшумную автофокусировку с приводом USM и постоянной ручной фокусировкой для более точной наводки на резкость, а также различные дополнительные функции, повышающие рабочие характеристики объектива.

USM Внутренняя фокусировка Постоянная ручная фокусировка Макс. коэффициент увеличения: 1x (в натуральную величину)

• Конструкция объектива: 12 элементов в 8 группах • Ближний фокус: 0,2 м - ∞ • Макс. коэффициент увеличения: 1x (в натуральную величину) • Диаметр фильтра: 52 мм

Съемка объектов впечатляющего размера 1x на весь кадр

EF 100mm f/2.8 Macro USM



Получите удовольствие от «макрофотографии»

Совместимый со всей серией EOS, этот макрообъектив популярен благодаря превосходному качеству изображения и простоте использования. Угол зрения составляет 160 мм (эквивалент для 35-миллиметровой пленки) для камер EOS 400D DIGITAL и аналогичных, поэтому пользователи могут запечатлеть больше деталей с большего расстояния, чем с помощью макрообъектива EF-S 60mm f/2.8 Macro USM. При съемке важных кадров дополнительное кольцо для установки на штатив (продается отдельно) помогает легко переходить в пейзажную или портретную ориентацию.

USM Внутренняя фокусировка Постоянная ручная фокусировка Крепление с помощью отдельно продаваемого кольца для установки на штатив Макс. коэффициент увеличения: 1x (в натуральную величину)

• Конструкция объектива: 12 элементов в 8 группах • Ближний фокус: 0,31 м - ∞ • Макс. коэффициент увеличения: 1x (в натуральную величину) • Диаметр фильтра: 58 мм

Оптимальный выбор для съемки мелких животных или насекомых на расстоянии

EF 180mm f/3.5L Macro USM

Макросъемка на расстоянии



Небольших животных, насекомых и цветы сложно фотографировать с близкого расстояния. Однако этот макрообъектив обладает большим фокусным расстоянием 180 мм для съемки крупных, прекрасных изображений мелких объектов с большого расстояния. При установке на такие модели, как EOS 400D DIGITAL*, данный объектив обеспечивает угол зрения 288 мм (эквивалент для 35-миллиметровой пленки). Это позволяет снимать эффектные макрофотографии на расстоянии.

USM Внутренняя фокусировка Постоянная ручная фокусировка Крепление с помощью входящего в комплект поставки кольца для установки на штатив Макс. коэффициент увеличения: 1x (в натуральную величину)

• Конструкция объектива: 14 элементов в 12 группах • Ближний фокус: 0,48 м - ∞ • Макс. коэффициент увеличения: 1x (в натуральную величину) • Диаметр фильтра: 72 мм

Только для макросъемки, с большим увеличением 1-5x

MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macrophoto

Добро пожаловать в неизведанные миры!



Этот мощный макрообъектив с коэффициентами увеличения от 1x до 5x предназначен исключительно для макросъемки. Хотя этот объектив в отличие от различных других макрообъективов не позволяет снимать портреты или пейзажи, зато он позволяет снимать с совершенно другой точки зрения — так, как воспринимается мир глазами маленького существа.

Крепление с помощью входящего в комплект поставки кольца для установки на штатив Макс. увеличение: 5x

• Конструкция объектива: 10 элементов в 8 группах • Ближний фокус: 0,243 - 0,313 м • Макс. коэффициент увеличения: 5x • Диаметр фильтра: 58 мм

Для съемки крупным планом и обычной съемки с привлекательными эффектами размытия

EF 50mm f/2.5 Compact Macro

Малый вес и компактность



Этот легкий макрообъектив совместим со всеми моделями камер EOS. Хотя максимальный коэффициент увеличения составляет всего 0,5x, полноценная макросъемка с увеличением до 1x возможна в сочетании с дополнительным конвертером Life-size Converter EF (продается отдельно).

Макс. увеличение: 0,5x

• Конструкция объектива: 9 элементов в 8 группах • Ближний фокус: 0,23 м - ∞ • Макс. коэффициент увеличения: 0,5x • Диаметр фильтра: 52 мм

Дополнительные принадлежности

Позволяет снимать крупным планом с макрообъективом EF 50mm f/2.5 Compact Macro

Конвертер Life-size Converter EF



В сочетании с макрообъективом EF 50mm f/2.5 Compact Macro этот конвертер расширяет диапазон увеличения до 0,26x - 1x для более универсальной макросъемки.

• Конструкция объектива: 4 элемента в 3 группах • Ближний фокус: 0,24 - 0,42 м • Макс. коэффициент увеличения: 1x (в натуральную величину)

Камера поворачивается вокруг оси объектива, обеспечивая удобство изменения ориентации кадра

Кольцо для установки на объектив В

В комплект входит адаптер для объектива EF 100mm f/2.8 Macro USM



В сочетании с объективом EF 100mm f/2.8 Macro USM это приспособление для установки на штатив позволяет поворачивать корпус камеры, сохраняя объект в центре видоискателя, легко переходя между пейзажной и портретной ориентациями кадра.

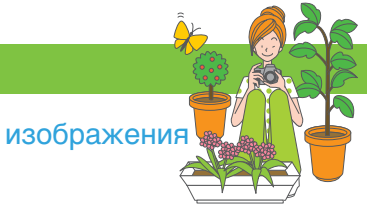
Полезная информация: Основы макрофотографии

Коэффициент увеличения

Этот коэффициент показывает размер изображения относительно размера объекта.

Чем больше коэффициент увеличения, тем крупнее выглядит объект.

Коэффициент увеличения — это соотношение размера изображения, записанного датчиком или на пленку, к истинному размеру объекта. Например, при использовании коэффициента увеличения 1x изображение, записанное датчиком или на пленку, имеет те же размеры, что и сам объект. Максимальный коэффициент увеличения показывает максимальный размер изображения объекта, снятого с помощью объектива. Максимальный коэффициент увеличения для стандартного объектива EF-S 18-55mm F3.5-5.6 II USM составляет 0,28x (при фокусном расстоянии 55 мм), а для макрообъектива EF-S 60mm f/2.8 Macro USM — 1x.



1x



0,28x



0,5x



5,0x

Фокусное расстояние

Число, связанное с углом зрения объектива.

Чем больше фокусное расстояние, тем больше телескопический эффект и тем уже угол зрения.

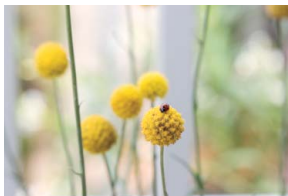
Другими словами, угол зрения макрообъективов 100 или 180 мм уже, чем угол зрения объектива 60 мм. То есть при съемке одного и того же объекта с одного и того же расстояния объект выглядит больше в макрообъективах 100 или 180 мм.

Чем меньше расстояние от камеры до объекта, тем больше размываются предметы, находящиеся впереди или позади зоны фокусировки.

Чтобы объект оказался в центре внимания, фотограф должен тщательно сфокусироваться. Так как часто происходит «сотрясение камеры», во многих случаях необходимо использовать штатив.



50mm



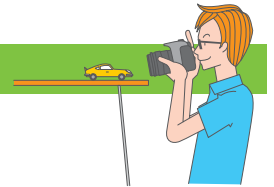
100mm



180mm

Диафрагма

Управление глубиной резкости в зависимости от ширины открытия диафрагмы.



От диафрагмы зависит необходимое размытие заднего плана. Диафрагма представляет собой устройство для управления количеством света, проходящего в камеру через объектив. Регулируя величину открытия диафрагмы, можно изменять глубину зоны резкости. При широко открытой диафрагме (например f/2.8) глубина зоны фокусировки уменьшается, что приводит к большему размытию предметов впереди и позади находящегося в фокусе объекта. Напротив, при небольшом отверстии диафрагмы (например f/22) глубина зоны фокусировки увеличивается, что приводит к большей резкости предметов впереди и позади находящегося в фокусе объекта.

Преимущества светосильных объективов

В обозначении объектива — например «EF-S 60mm f/2.8 Macro USM» — «f/2.8» означает максимально широкое отверстие диафрагмы. При небольшом значении диафрагменного числа объектив считается светосильным или «быстрым». Светосильные объективы не только обеспечивают съемку изображений с красиво размытым задним планом, но также позволяют устанавливать меньшую выдержку затвора при съемке в местах с недостаточной освещенностью, снижая вероятность смазывания изображения из-за «сотрясения камеры».



f/2.8



f/8.0



f/22

Компенсация экспозиции

Экспозиция определяет общую яркость фотографий. Компенсация экспозиции позволяет фотографу сделать изображение «ярче» или «темнее».

Свободное управление яркостью фотографий

Автоматическая экспозиция предназначена для получения оптимальной экспозиции фотографии. Однако величину экспозиции можно намеренно изменить с помощью функции компенсации экспозиции. Если требуется получить более яркое изображение, измените величину экспозиции в сторону «плюс»; если требуется получить более темное изображение, измените величину экспозиции в сторону «минус».

Функция АЕВ обеспечивает автоматическую съемку трех кадров с различной величиной экспозиции

При использовании функции АЕВ (автоматическая экспозиционная вилка) камеры для одной фотографии производится съемка трех кадров с различными величинами экспозиции. Затем можно выбрать наилучший из этих трех кадров.



Отрицательная (-) компенсация



Нейтральная



Положительная (+) компенсация

Canon