



Мир объективов EF

Объективы с фиксированным фокусным расстоянием



EF 15mm f/2.8 Fisheye • 1/640 c•f/16

Удивительный мир под углом 180°: объектив «рыбий глаз» далеко превосходит возможности человеческого зрения и восхищает нас.

Объективы камер имеют такую характеристику, как угол зрения. Этот параметр аналогичен человеческому зрению и определяет границы, в пределах которых возможна съемка объекта в соответствии с фокусным расстоянием и форматом изображения. Угол зрения стандартных объективов, который, как считается, примерно соответствует параметрам глаза человека, составляет приблизительно 50°, а угол зрения объектива «рыбий глаз» с фокусным расстоянием 15 мм составляет 180° (по диагонали кадра формата 35 мм). Это означает, что при съемке объективом «рыбий глаз» на фотографию попадают почти все объекты, находящиеся впереди камеры, включая небо над головой, почву под ногами и окружающий пейзаж далеко налево и направо; чтобы охватить взглядом все эти объекты, пришлось бы поворачивать голову – обычному человеческому

зрению такой угол зрения недоступен. Так как объектив «рыбий глаз» позволяет заснять на пленку или датчик изображения размером 24x36 мм все объекты в пределах угла зрения 180°, по краям фотографии возникают сильные искажения. Все прямые линии за пределами центральной области фотографии становятся изогнутыми. Чем сильнее гиперфокальный эффект, обеспечивающий резкость всех объектов на изображении, тем больше увеличение объектов в центре кадра. При этом объекты по краям кадра очень сильно искажены, создавая глубокое ощущение перспективы. Кстати, название «рыбий глаз» дано объективам этого типа потому, что именно так рыбы видят окружающий мир, глядя вверх из-под воды, – эффект, связанный с коэффициентом преломления света. Однако при использовании объектива «рыбий глаз» важно помнить о сильном визуальном эффекте – фотограф должен выбирать изображение в соответствии со своими художественными или фотографическими замыслами, а не

идти на поводу у объектива. При грамотном использовании объективы этого типа могут открыть уникальный мир экспрессивных возможностей, а также могут использоваться как ультратрашикоугольные объективы благодаря тому, что линии в центре изображения не деформируются.

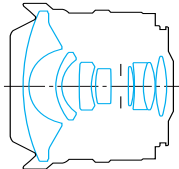
EF 15mm f/2.8 Fisheye

Этот объектив «рыбий глаз» с углом зрения 180° по диагонали может обеспечить исключительную выразительность фотографий. Даже в условиях, в которых ручная фокусировка была бы затруднительна, автофокусировка обеспечивает быструю и точную наводку на резкость. Объективы «рыбий глаз» составляют особый класс объективов, предназначенных для специальных условий фотосъемки, демонстрируя уникальную перспективу и гиперфокальный эффект при съемке объектов на расстоянии всего 0,2 м/0,7 фута от фокальной плоскости. Держатель заднего вставного желатинового фильтра обеспечивает удобство работы с фильтрами.



EF 15mm f/2.8 Fisheye

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 15 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 8 элементов в 7 группах ● Угол зрения по диагонали: 180°
- Настройка фокусировки: система общего линейного удлинения с приводом AFD
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,2 м / 0,7 фута, увеличение 0,14 x
- Размер фильтра: держатель заднего вставного желатинового фильтра
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 73x62,2 мм, 330 г / 2,9x2,5 дюйма, 11,6 унции





EF 14mm f/2.8L USM · 0,3 c-/f/5,6

Объектив с фокусным расстоянием 14 мм имеет огромный угол зрения в формате 35 мм: создание сюрреалистического эффекта возможно только на фотографии, выходящей за рамки перспективы человеческого глаза

Ультраширокоугольные объективы с фокусным расстоянием 14 мм позволяют снимать с широчайшим углом зрения 114° в формате 35 мм, что эквивалентно возможности охватить одним взглядом все, что видно через ветровое стекло автомобиля. Столь широкий угол зрения наиболее эффективен при съемке зданий, от которых невозможно отойти достаточно далеко для получения хорошей фотографии, а также для съемки интерьеров в маленьких помещениях. Ярко выраженный эффект перспективы, создаваемый таким объективом, также хорош в дерзкой выразительности пейзажных снимков. При портретной съемке сверхширокоугольный объектив может создать сильное ощущение обособления объекта от заднего плана.

С объективами этого типа угол съемки камерой оказывает значительное влияние на получаемое фотографическое изображение, создавая очень динамичный образ. Если держать камеру горизонтально, получаются более естественные изображения с минимальными искажениями перспективы, однако если даже немного наклонить камеру вверх или вниз, вертикальные линии начинают сильно сходиться или образуют конус. Это создает особенно сильные эффекты в художественной архитектурной съемке.

■ EF 14mm f/2.8L USM

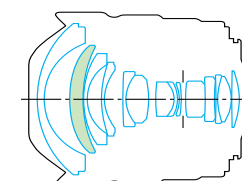
Высококачественный сверхширокоугольный объектив, обеспечивающий ясное и четкое изображение с минимальными искажениями. В этом объективе в первой группе линз используется асферический элемент из шлифованного и полированного стекла, обеспечивающий полную коррекцию прямолинейных искажений, часто

проявляющихся на photographиях зданий. Кроме того, использование задней фокусировки позволяет устранить астигматизм при малых расстояниях фокусировки и обеспечивает высокую скорость автофокусировки. Встроенная лепестковая блenda исключает виньетирование и защищает передний элемент объектива. Ультразвуковой двигатель привода фокусировки позволяет в любой момент сфокусироваться вручную без необходимости переключения режима фокусировки. Этот объектив также очень эффективен в качестве сверхширокоугольного объектива для цифровых зеркальных камер, размер изображения в которых обычно меньше, чем размер изображения в 35-миллиметровых пленочных камерах.



EF 14mm f/2.8L USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 14 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 14 элементов в 10 группах ● Угол зрения по диагонали: 114°
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, задняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м / 0,8 фута, увеличение 0,1 x
- Размер фильтра: держатель заднего вставного желатинового фильтра
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 77x89 мм, 560 г / 3x3,5 дюйма, 1,2 фунта



● Асферическая линза



EF 20mm f/2.8 USM · 1/350 c-f/5,6

Широкий угол. Исключительная глубина резкости.

Ультраширокоугольный объектив с фокусным расстоянием 20 мм можно использовать почти везде.

Ультраширокоугольным объективам присущ динамичный широкоугольный эффект, выходящий за пределы визуальной перспективы человеческого зрения. Из-за преувеличенного ракурса перспективы близкие к камере объекты выглядят очень большими с быстрым уменьшением размеров по мере удаления. Таким образом даже при съемке с широко открытой диафрагмой легко достигается эффект максимальной глубины резкости, когда все объекты от переднего до заднего плана выглядят сфокусированными.

Обеспечивая широкий угол зрения 94°, благодаря которому на фотографии помещается все, что попадает в поле зрения человеческого глаза, объективы с фокусным расстоянием 20 мм позволяют достичь более

естественного изображения без очень сильного эффекта перспективы, доминирующего на фотографиях, снятых объективами с фокусным расстоянием 14 мм. Этот объектив идеален для документальной фотосъемки или съемки портретов с несколько необычным изображением и сильным ощущением присутствия, но без потери реализма. Этот объектив имеет широкий спектр применений как ультраширокоугольный объектив, и хорош для любого вида съемки – от архитектурной и интерьерной съемки до обычной съемки и съемки пейзажей.

■ EF 20mm f/2.8 USM

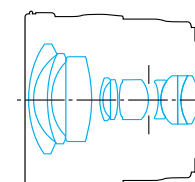
Во время наводки на резкость механизм задней фокусировки с плавающим эффектом перемещает заднюю группу линз внутри объектива, корректируя абберацию для близких объектов. Четкие и резкие

изображения можно получать от минимального расстояния фокусировки 0,25 м/0,8 фута до бесконечности. Комбинация задней фокусировки с ультразвуковым приводом обеспечивает быструю и бесшумную автофокусировку. Конечно, в любой момент можно использовать ручную фокусировку без необходимости переключения режимов фокусировки. Так как во время фокусировки передняя часть объектива не вращается, обеспечивается полное удобство работы с фильтрами циркулярной поляризации. Этот объектив хорош для активных фотографов, у которых уже есть стандартный зум-объектив, но требуется объектив, способный придать пейзажам и повседневным снимкам ощущение более широкой перспективы.



EF 20mm f/2.8 USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 20 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 11 элементов в 9 группах ● Угол зрения по диагонали: 94°
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, задняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м / 0,8 фута, увеличение 0,14 x
- Размер фильтра: 72 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 77,5x70,6 мм, 405 г / 3,1x2,8 дюйма, 14,3 унции





EF 24mm f/1.4L USM-5 c/f/8

Объектив с фокусным расстоянием 24 мм добавляет мощный эффект присутствия для объектов, снятых крупным планом. Впечатляющий диапазон фотографической выразительности расширяется благодаря доступности широких диафрагм. Широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм обеспечивает широкий угол зрения, поэтому правильное использование его сильной перспективы и четкого изображения позволяет достичь ощущения реального обособления объекта от заднего плана. Создавая менее динамичные эффекты, чем сверхширокоугольные собратья, этот объектив обеспечивает превосходный эффект размытия заднего плана при полностью открытой диафрагме, одновременно предлагая выдающееся качество изображения, подчеркивая уникальную перспективу, присущую широкоугольным объективам. Портретная съемка с очень близкого расстояния также может создать оттенок нереальности изображения –

эффект, типичный для широкоугольных объективов. Конечно, эти объективы наилучшим образом раскрывают свои возможности при съемке пейзажей без потери ширины изображения.

■ EF 24mm f/1.4L USM

Многоцелевой объектив с фокусным расстоянием 24 мм, который может похвастаться самой большой максимальной диафрагмой в своем классе – f/1,4. В его превосходной оптической конструкции используются как шлифованные асферические линзы, так и линзы со сверхмалой дисперсией (UD), что позволяет устранить все виды искажений, включая астигматизм, сферическую aberrацию и сильную хроматическую разницу увеличения, часто наблюдаемую в цифровых зеркальных камерах. Использование плавающей конструкции обеспечивает

высокое качество изображения с минимального расстояния 0,25 м/0,8 фута во всем диапазоне расстояний фокусировки. Невращающееся крепление фильтра гарантирует исключительное удобство работы.

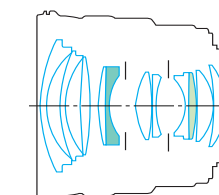
■ EF 24mm f/2.8

Использование задней фокусировки превосходно компенсирует все aberrации на любом расстоянии съемки, включая съемку с очень близкого расстояния, давая очень четкие изображения. Так как длина объектива не изменяется и крепления бленды и фильтра не вращаются, обеспечивается безукоризненное удобство работы с поляризационными фильтрами. Компактный и удобный в работе, этот объектив с быстрой и точной автофокусировкой не имеет равных по мобильности.



EF 24mm f/1.4L USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 24 мм 1:1,4
- Конструкция объектива: 11 элементов в 9 группах ● Угол зрения по диагонали: 84°
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, задняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м / 0,8 фута, увеличение 0,16 x
- Размер фильтра: 77 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 83,5x77,4 мм, 550 г / 3,3x3,1 дюйма, 1,2 фунта

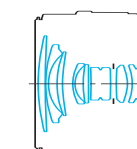


● Асферическая линза ● Линза UD



EF 24mm f/2.8

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 24 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 10 элементов в 10 группах ● Угол зрения по диагонали: 84°
- Настройка фокусировки: задняя фокусировка с приводом AFD
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м / 0,8 фута, увеличение 0,16 x
- Размер фильтра: 58 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 67,5x48,5 мм, 270 г / 2,7x1,9 дюйма, 9,5 унции





EF 28mm f/1.8 USM • 1/350 c / f/11

Объектив с фокусным расстоянием 28 мм, обеспечивающий высокую мобильность с сохранением визуальных эффектов, типичных для широкоугольных объективов. Объекты, снятые широкоугольным объективом, выглядят тем больше, чем ближе они расположены к камере, поэтому такие объективы идеальны для сохранения широкого баланса перспективы между объектом и задним планом. Однако из всех существующих широкоугольных объективов в этом отношении наиболее эффективны объективы с фокусным расстоянием 28 мм, конечно не только для пейзажей, но и при съемке портретов крупным планом, создавая сильный эффект присутствия для окружения объекта и одновременно придавая даже повседневным объектам легкий оттенок необычности. Само собой разумеется, что объективы с фокусным расстоянием 28 мм очень полезны при съемке в помещении, требующей широкого угла зрения, или для

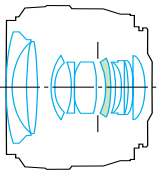
больших групповых снимков. Так как благодаря фиксированному фокусному расстоянию астигматизм и дисторсия очень малы, эти объективы очень полезны в архитектурной фотографии. ■ EF 28mm f/1.8 USM Этот светосильный объектив обеспечивает впечатляющее естественное очертывание и прекрасные оттенки цветов, а также превосходен для съемки в помещениях благодаря большому относительному отверстию f/1,8. В состав оптической системы входят асферические линзы, которые не только уменьшают размер объектива, но и сокращают сферические aberrации и обеспечивают качественное резкое изображение. Антибликовая диафрагма, установленная за первой группой, блокирует нежелательный свет для обеспечения высочайшей контрастности. Удобство работы еще более увеличивается

за счет кольцевого двигателя USM для бесшумной скоростной автофокусировки с постоянно включенной ручной фокусировкой и невращающегося крепления фильтра. ■ EF 28mm f/2.8 Асферическая линза из прессованного стекла позволяет использовать простую, но эффективную конструкцию объектива из 5 элементов и 5 групп. Результат – исключительно компактная и легкая оптическая система со сверхскоростной автофокусировкой, системой фокусировки удлинением и резким, высококонтрастным изображением. Дисторсия практически отсутствует, что делает этот объектив идеальным для архитектурной фотографии и других сюжетов с прямыми линиями.



EF 28mm f/1.8 USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 28 мм 1:1,8
- Конструкция объектива: 9 элементов в 10 группах ● Угол зрения по диагонали: 75°
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, задняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м / 0,8 фута, увеличение 0,18 x
- Размер фильтра: 58 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 73,6x55,6 мм, 310 г / 2,9 x2,2 дюйма, 10,9 унции

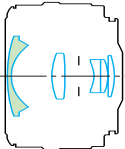


● Асферическая линза



EF 28mm f/2.8

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 28 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 5 элементов в 5 группах ● Угол зрения по диагонали: 75°
- Настройка фокусировки: система общего линейного удлинения с приводом AFD
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,3 м / 1 фут, увеличение 0,13 x
- Размер фильтра: 52 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 67,4x42,5 мм, 185 г / 2,7x1,7 дюйма, 6,5 унции



● Асферическая линза



EF 35mm f/1.4L USM · 0,6 c-f/2,8

35 мм: фокусное расстояние, обеспечивающее приглушенную перспективу и естественное очерчивание, аналогичное человеческому глазу.

Этот объектив дает естественный подход к объектам, почти совпадающий со стандартными объективами. Однако если требуется добиться на фотографии несколько большего эффекта «присутствия» с большей широтой и глубиной визуальной плоскости, объектив с фокусным расстоянием 35 мм будет идеальным выбором. Выразительные возможности этих объективов простираются от резкого переднего и размытого заднего плана при полностью открытой диафрагме или при съемке крупным планом, что добавляет тона, отличные от достижимых с помощью стандартных широкоугольных объективов, до гиперфокального эффекта при максимально закрытой диафрагме, вносящего в фотографию чувство визуального напряжения.

Немного больший угол зрения и большая светосила также

ценны для съемки пейзажей при естественном освещении. Эти объективы особенно полезны для съемки при недостаточной освещенности, когда зум-объективы теряют свою эффективность. Такие широкоугольные объективы с фиксированным фокусным расстоянием пригодны для самых различных ситуаций, от съемки в помещении с четкой перспективой до съемки портретов и моментальных снимков.

■ EF 35mm f/1.4L USM

Этот объектив может похвастаться максимальной светосилой в своем классе. Его 9-й элемент – это шлифованная асферическая линза, полностью устраняющая сферическую aberrацию и дисторсию. Он обеспечивает исключительно резкое изображение без дефектов, возможное только в объективах с фиксированным фокусным расстоянием. Плавающий механизм дает

превосходное качество изображения объектива от бесконечности до минимального расстояния съемки 0,3 м/1 фут. Невращающееся крепление фильтра обеспечивает простоту работы с циркулярными поляризационными фильтрами и фильтрами других типов.

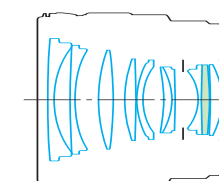
■ EF 35mm f/2

Простая конструкция объектива из 7 элементов в 5 группах, в которой используются способы конструирования зум-объективов, сочетает светосилу f/2 с легкостью и компактностью. Эта эффективная конструкция объектива в сочетании с многослойными покрытиями обеспечивает очень четкое изображение практически без ореолов или бликов. Минимальное расстояние фокусировки составляет 0,25 м/0,8 фута – самое короткое в этом классе – позволяя снимать с близкого расстояния с увеличением 0,23х, несмотря на то, что данный объектив является широкоугольным.



EF 35mm f/1.4L USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 35 мм 1:1,4
- Конструкция объектива: 11 элементов в 9 группах ● Угол зрения по диагонали: 63°
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, задняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,3 м / 1 фут, увеличение 0,18 х ● Размер фильтра: 72 мм
- Макс. диаметр х длина, вес: ø 79x86 мм, 580 г / 3,1x3,4 дюйма, 1,3 фунта

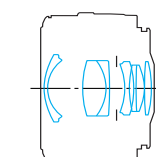


● Асферическая линза



EF 35mm f/2

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 35 мм 1:2
- Конструкция объектива: 7 элементов в 5 группах ● Угол зрения по диагонали: 63°
- Настройка фокусировки: система общего линейного удлинения с приводом AFD
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м / 0,8 фута, увеличение 0,23 х
- Размер фильтра: 52 мм
- Макс. диаметр х длина, вес: ø 67,4x42,5 мм, 210 г / 2,7x1,7 дюйма, 7,4 унции





EF 50mm f/1.2L USM • 1/80 c • f/1,2

Естественные изображения с перспективой, близкой к человеческому глазу. Стандартный объектив, после освоения которого он докажет свою ценность в любой ситуации.

Фотографии, снятые стандартным объективом, имеют естественный угол зрения и неискаженное ощущение расстояния. Так как угол зрения объектива почти совпадает с углом зрения глаза человека, он требует от фотографа значительно большего искусства. Ключ к применению стандартного объектива – поймать нужное сочетание расстояния до объекта, перспективы и размытия заднего плана. Например, используя узкую диафрагму при съемке с низкого или высокого угла, можно создать столь же динамичное ощущение, как и с помощью широкоугольного объектива. Даже при съемке с более обычного угла можно с помощью широкой диафрагмы смягчить задний план и получить изображение, аналогичное получаемому с помощью зум-объективов среднего теледиапазона. А уделив должное внимание перспективе и композиции при съемке крупным планом, можно достигнуть профессиональных результатов. В самом деле, объектив с фокусным расстоянием 50 мм позволяет фотографам использовать преимущества всех принципов работы объективов.

■ EF 50mm f/1.2L USM

Этот стандартный объектив оснащен сверхширокой диафрагмой f/1,2. Используя небольшую глубину поля резкости, фотограф может снимать выразительные портреты, например свадебные фотографии. Асферическая линза эффективно устраняет сферические aberrации и обеспечивает четкие высококонтрастные изображения даже при полностью открытой диафрагме. Другим привлекательным аспектом объектива является циркулярная диафрагма, создающая превосходное размытие заднего плана. В сочетании с бесшумной скоростной автофокусировкой и постоянно включенной возможностью ручной фокусировки для точной наводки на резкость, этот объектив удовлетворяет профессионалов как с точки зрения качества изображения, так и с точки зрения удобства работы.

■ EF 50mm f/1.4 USM

Благодаря оптимальному распределению увеличения в конструкции гауссова типа и двум линзам из стекла с высоким коэффициентом преломления сведены к минимуму блики при максимально открытой диафрагме и значительно снижен астигматизм. Более того, одновременно достигнуто улучшение качества сфокусированного изображения и превосходное естественное размытие заднего плана. Использование привода Micro USM (ультразвуковой микродвигатель) обеспечивает быструю бесшумную автофокусировку, а также постоянно включенную ручную фокусировку. Цветовой баланс практически совпадает с рекомендованными опорными значениями ISO.

■ EF 50mm f/1.8 II

Традиционная конструкция с 6 элементами в 5 группах обеспечивает высокое качество изображения и естественную выразительность во всем диапазоне расстояний фокусировки от бесконечности до минимального расстояния фокусировки 0,45 м/1,5 фута. В системе фокусировки используется простой кулачковый привод, обеспечивающий быструю бесшумную автофокусировку при небольшом весе 130 г/4,6 унции. Нейтральный цветовой баланс обеспечивает воспроизведение цветов, практически идентичное значениям, рекомендованным ISO. А благодаря доступной цене удовольствие от использования объектива с фиксированным фокусным расстоянием (и подходом, отличным от стандартного зум-объектива) доступно каждому.

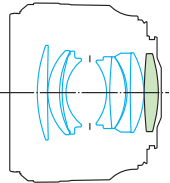
EF 50mm

Стандартные объективы



EF 50mm f/1.2L USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 50 мм 1:1,2
- Конструкция объектива: 8 элементов в 6 группах ● Угол зрения по диагонали: 46°
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, система общего линейного удлинения, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м / 1,48 фута, увеличение 0,15 х ● Размер фильтра: 72 мм
- Макс. диаметр х длина, вес: ø 85,8х65,5 мм, 590 г / 3,4х2,6 дюйма, 1,3 фунта

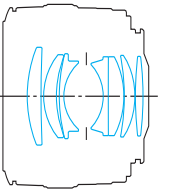


● Асферическая линза



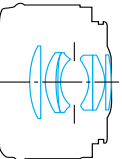
EF 50mm f/1.4 USM

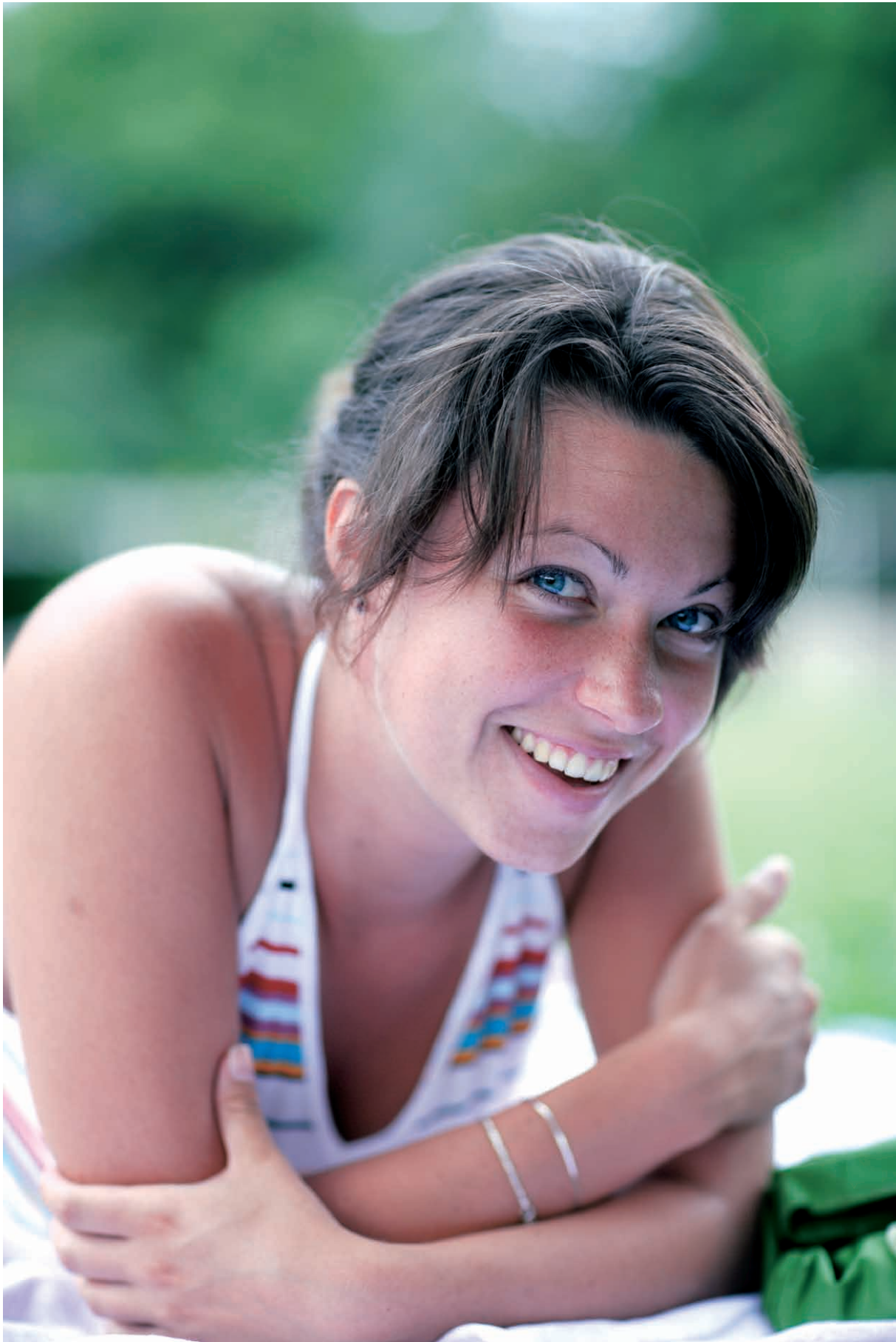
- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 50 мм 1:1,4
- Конструкция объектива: 7 элементов в 6 группах ● Угол зрения по диагонали: 46°
- Настройка фокусировки: микродвигатель USM, система общего линейного удлинения, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м / 1,5 фута, увеличение 0,15 х ● Размер фильтра: 58 мм
- Макс. диаметр х длина, вес: ø 73,8х50,5 мм, 290 г / 2,9х2 дюйма, 10,2 унции



EF 50mm f/1.8 II

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 50 мм 1:1,8
- Конструкция объектива: 6 элементов в 5 группах ● Угол зрения по диагонали: 46°
- Настройка фокусировки: система общего линейного удлинения с микродвигателем
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м / 1,5 фута, увеличение 0,15 х ● Размер фильтра: 52 мм
- Макс. диаметр х длина, вес: ø 68,2х41 мм, 130 г / 2,7х1,6 дюйма, 4,6 унции





EF 85mm f/1.2L II USM · 1/640 c · f/2

Средний телеобъектив с фокусным расстоянием 85 мм также известен как «портретный объектив». Он придает любому изображению живой, яркий и естественный вид.

Обладающие перспективой глаза при взгляде на объект с близкого расстояния, объективы с фокусным расстоянием 85 мм часто называются «портретными объективами», так как они идеальны для этой цели благодаря естественной перспективе и эффекту размытия. Фотографии женщин-моделей в полный рост, портреты и фотографии, акцентирующие внимание на объекте за счет выделения его на фоне заднего плана, особенно хорошо получаются с объективами этого типа, обеспечивающими естественное изображение. Можно также воспользоваться высокой светосилой самого объектива для съемки в сумерках или в помещениях при естественном освещении – привлекательная возможность, отсутствующая у зум-объективов.

■ EF 85mm f/1.2L II USM

Являясь усовершенствованной версией объектива EF 85mm F/1.2L USM, широко признанного как «золотой стандарт» для профессиональной портретной съемки, этот объектив самый светосильный в своем классе и обеспечивает превосходный эффект несфокусированного изображения. Благодаря использованию точно отшлифованной асферической линзы, которая превосходно компенсирует сферические аберрации и другие искажения, этот объектив обеспечивает четкую передачу деталей и высокую контрастность даже при диафрагме f/1,2. А за счет введения механизма плавающих линз значительно снижены флуктуации аберрации на коротких и средних дистанциях съемки для обеспечения исключительно четких и качественных снимков при всех расстояниях съемки. С учетом пожеланий профессиональных фотографов также значительно увеличена скорость автофокусировки. Более мощный процессор и оптимизированный алгоритм автофокусировки позволяют объективу моментально фокусироваться для надежной съемки быстро проходящих удачных моментов. Этот объектив еще более удобен для портретной съемки за счет малой глубины резкости с диафрагмой f/1,2 в сочетании с постоянно доступной ручной фокусировкой для тонкой настройки. Более того, за счет оптимизации размещения и покрытия линз компания Canon эффективно уменьшила блики и ореолы, часто встречающиеся в цифровых камерах. Кроме того, используемая круговая диафрагма позволила максимально усилить присущий объективу прекрасный эффект размытия при максимальной диафрагме f/1,2. Учитывая все сказанное, это именно тот объектив, который может удовлетворить самым жестким требованиям профессиональных фотографов как при съемке женских портретов с мастерским эффектом размытия, так и при съемке сюжетов при естественном освещении.

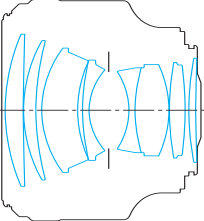
■ EF 85mm f/1.8 USM

Отличительной чертой этого объектива является его выдающаяся портативность. Задняя фокусировка обеспечивает резкие и четкие изображения даже при максимально широкой диафрагме. Быстрая, бесшумная и точная автофокусировка дополняется постоянно включенной ручной фокусировкой для тонкой подстройки. При съемке портретов возможна даже такая тонкая подстройка, как смещение фокуса с кончиков ресниц на сам глаз, что дает легкое, но заметное изменение эмоционального оттенка. Эффект естественного мягкого размытия очень привлекателен, а непревзойденное удобство работы обеспечивается постоянной длиной объектива и невращающейся передней группой линз, еще более облегчающей использование фильтров циркулярной поляризации.



EF 85mm f/1.2L II USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 85 мм 1:1,2
- Конструкция объектива: 8 элементов в 7 группах ● Угол зрения по диагонали: 28° 30'
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, система линейного удлинения передней группы, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,95 м / 3,2 фута, увеличение 0,11 x ● Размер фильтра: 72 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 91,5x84 мм, 1025 г / 3,6x3,3 дюйма, 2,3 фунта

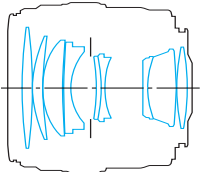


● Асферическая линза



EF 85mm f/1.8 USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 85 мм 1:1,8
- Конструкция объектива: 9 элементов в 7 группах ● Угол зрения по диагонали: 28° 30'
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, задняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,85 м / 2,8 фута, увеличение 0,13 x ● Размер фильтра: 58 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 75x71,5 мм, 425 г / 3x2,8 дюйма, 15 унций





EF 100mm f/2 USM-1/45 c-f/2,8

Телеобъектив с фокусным расстоянием 100 мм ясно выражает творческие намерения фотографа, снимая естественное изображение объекта с использованием небольшого эффекта телефото. По сравнению с объективом с фокусным расстоянием 85 мм, объектив с фокусным расстоянием 100 мм имеет угол зрения, аналогичный углу зрения при рассматривании близко расположенного объекта. Он также обеспечивает замечательный эффект сжатия перспективы, сближающий объект с задним планом и позволяющий создавать фотографии, которые по воле фотографа как бы вырезают определенную композицию из реального мира. Возможность выделения объекта в композиции без необходимости физического приближения к нему облегчает портретную съемку, поскольку без смотрящей прямо в глаза камеры модель может расслабиться, и выражение лица станет более естественным.

Также возможно использование объектива для фотографий с эффектом точечной фокусировки за счет меньшей глубины резкости при полностью открытой диафрагме.

■ EF 100mm f/2 USM

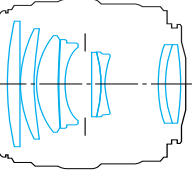
Этот легко транспортируемый светосильный телеобъектив среднего диапазона идеален для передачи естественной перспективы в пейзажной фотографии, портретах и жанровых фотографиях. В этом объективе, оснащенном задней фокусировкой, прекрасно подходящей для телеобъективов среднего диапазона, компенсированы все типы аберрации и обеспечено великолепное качество изображения, которое получается резким и четким даже при максимально открытой диафрагме. Так как при разработке учитывалось его применение для портретной съемки, много усилий было потрачено на получение

эффекта естественного мягкого размытия. Объектив обеспечивает быструю и бесшумную автофокусировку с помощью привода USM, а также постоянно включенную плавную ручную фокусировку. Как и объектив EF 85mm f/1.8 USM, этот объектив исключительно удобен в работе благодаря постоянной длине, широкому кольцу ручной фокусировки и невращающимся креплениям фильтра и бленды.



EF 100mm f/2 USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 100 мм 1:2
- Конструкция объектива: 8 элементов в 6 группах ● Угол зрения по диагонали: 24°
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, задняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,9 м / 3 фута, увеличение 0,14 x
- Размер фильтра: 58 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 75x73,5 мм, 460 г / 3x2,9 дюйма, 1 фунт





EF 135mm f/2L USM 1/60 c-f/2

Выделение наиболее важной области объекта без потери заднего плана.

Фокусное расстояние 135 мм раскрывает самые лучшие качества телеобъективов.

Телеобъективы превосходно передают чувства фотографа в прямом, неприкрашенном виде. Творческие намерения при съемке фотографии легко прослеживаются по тому, что и как включено в композицию кадра – охват заднего плана или выделение определенной части объекта. Объектив с фокусным расстоянием 135 мм позволяет использовать все эффекты, присущие различным телеобъективам, что делает его относительно простым в освоении.

Например, он идеален для искренних жанровых сцен, таких как играющие во дворе дети. Также можно делать относительно традиционные снимки (например, ряды

бутонов цветов) с использованием эффекта перекрытия, обеспечиваемого углом зрения объектива. Так как малая длина объектива позволяет легко носить его с собой, он идеально подходит для освоения азов наилучшего применения телеобъективов.

■ EF 135mm f/2L USM

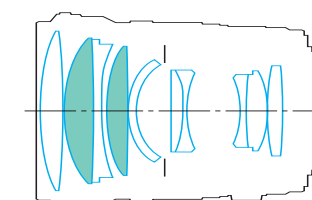
Этот объектив идеален для съемки в помещении, использующей его светосилу f/2, и для портретной съемки, использующей прекрасную проработку теней, возможную только со светосильными объективами с минимальной дистанцией фокусировки (0,9 м/3 фута). Два элемента UD эффективно компенсируют вторичный спектр и обеспечивают резкое качественное изображение. Благодаря малому весу механических деталей это самый легкий объектив в своем классе – 750 г/26,5 унции.

Кольцевой привод USM и задняя фокусировка гарантируют быструю и бесшумную автофокусировку, а превосходный баланс качества и функциональности обеспечивает удобство работы с объективом. В сочетании с экстендером Extender EF 1.4xII или 2xII объектив может использоваться для съемки с автофокусировкой при 189 мм f/2.8 или 270 мм f/4. Удобство работы повышается за счет постоянно включенной ручной фокусировки, которой можно пользоваться в режиме автофокусировки, и невращающихся креплений фильтра и бленды.



EF 135mm f/2L USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 135 мм 1:2
- Конструкция объектива: 10 элементов в 8 группах ● Угол зрения по диагонали: 18°
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, задняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,9 м / 3 фута, увеличение 0,19 x ● Размер фильтра: 72 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 82,5x112 мм, 750 г / 3,2x4,4 дюйма, 1,7 фунта



● Линза UD



EF 135mm f/2.8 (мягкорисующий) · 1/15 c-f/3,5

Выразительная мощь мягкорисующего объектива – идеален для портретов и фотографий природы, в которых требуется подчеркнуть красоту объекта. Малая глубина резкости телеобъективов позволяет отсечь все второстепенные детали и одновременно получить столь желанное естественное выражение лица за счет большого расстояния от камеры до объекта. Благодаря этим характеристикам объективы с фокусным расстоянием 135 мм, наряду с телеобъективами среднего диапазона, очень популярны для портретной съемки. Они также используются для пейзажной съемки, в которой находит применение эффект крупного плана, создаваемого сжатием перспективы и подчеркиванием малого угла зрения. Чтобы добавить изюминку в конечную фотографию, достаточно часто используют мягкорисующий фильтр, несколько смягчающий всю композицию. В портретах мягкорисующий фильтр усиливает характер и цвет кожи модели, а при съемке пейзажей и цветов он придает сюжету магический налет. Мягкорисующий эффект, используемый для создания ощущения мистической красоты на портретах женских

моделей и фотографиях цветов, может быть получен несколькими способами. Самое простое – применить мягкорисующий фильтр. Грубая поверхность этих фильтров рассеивает попадающий в объектив свет (фотографический свет); в результате фотография выглядит так, как будто вся сцена подернута легкой дымкой. Напротив, мягкорисующие объективы специально сконструированы для использования сферической аберрации, обычно снижающей резкость и вызывающей эффект «просачивания», для смягчения изображения. В отличие от мягкорисующих фильтров, в мягкорисующих объективах создается уникальный и прекрасный мир, в котором объект окутан мягким размытым сиянием, – но при этом сохраняется резкая фокусировка на объект. Сияние контролируется таким образом, чтобы оно окутывало изображение. Мягкорисующие объективы превращают съемку фотографий такого типа в удовольствие.

■ EF 135mm f/2.8 (мягкорисующий)

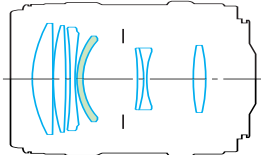
Это уникальный объектив – единственный из

телеобъективов, оснащенный встроенной мягкорисующей функцией, позволяющей с помощью эффекта сферической аберрации получать очень мягкие изображения. Предусмотрены два уровня смягчения (1 – слабое, 2 – сильное) и уровень 0, предназначенный для съемки фотографий с обычной резкостью. Смягчением уровней 1 и 2 можно дополнительно управлять тщательным выбором диафрагмы, получая очень точный уровень смягчения. Качество изображения с мягкорисующим эффектом идеально для лестных портретов и красочных сцен, когда объект находится в фокусе, но смягчен подходящим уровнем бликов. Перемещая внутреннюю асферическую линзу можно не только добиться идеального смягчения – при этом также устраняются флуктуации аберрации, вызванные изменением расстояния. И не стоит беспокоиться о правильном определении положения фокусировки – система автофокусировки точно сфокусируется на объект для получения оптимального мягкорисующего эффекта.



EF 135mm f/2.8 (мягкорисующий)

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 135 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 7 элементов в 6 группах ● Угол зрения по диагонали: 18°
- Настройка фокусировки: задняя фокусировка с приводом AFD
- Минимальное расстояние фокусировки: 1,3 м / 4,3 фута, увеличение 0,12 x
- Размер фильтра: 52 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 69,2x98,4 мм, 390 г / 2,7x3,9 дюйма, 13,8 унции.



● Асферическая линза



EF 200mm f/2.8L II USM · 1/320 c-f/6,3

Объективы с фокусным расстоянием 200 мм эффективно используют сжатие перспективы для усиления фотографической композиции и выразительности.

Когда фокусное расстояние объектива достигает 200 мм, угол зрения становится очень узким, и сжатие перспективы становится более выраженным, позволяя снимать более напряженные и яркие изображения. Помимо спортивной съемки, где этот объектив идеален для увеличения объектов (часто очень быстро движущихся), он также эффективен для портретной съемки моделей, при которой почти полностью устраняется задний план за счет сильного эффекта размытия при исключительно малой глубине резкости.

Чем больше фокусное расстояние, тем меньше глубина

резкости, поэтому при полностью открытой диафрагме область сфокусированного изображения очень узка, и все объекты позади и впереди этой области получаются нерезкими. Поэтому с телеобъективами часто используется техника полного размытия заднего плана и фокусировки только на интересующую фотографа точку.

■ EF 200mm f/2.8L II USM

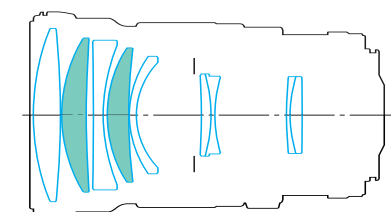
Легкий и компактный телеобъектив, созданный для мобильного использования. Две линзы UD полностью устраняют вторичный спектр. Новая конструкция задней фокусировки, уменьшающая общий вес перемещаемых линз и улучшающая точность фокусировки, также компенсирует aberrации. Объектив может похвастаться превосходным резким и ясным изображением на всех

расстояниях фокусировки. Быстрая и бесшумная автофокусировка с использованием кольцевого привода USM и тонко выверенный физический баланс объектива превращают работу с ним в удовольствие. Объектив оснащен отдельной блендой, очень эффективно блокирующей свет. Объектив совместим с дополнительно приобретаемой съемной муфтой для установки на штатив, которая обеспечивает устойчивую поддержку и может быстро переключаться из вертикального положения в горизонтальное или наоборот.



EF 200mm f/2.8L II USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 200 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 9 элементов в 7 группах ● Угол зрения по диагонали: 12°
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, задняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 1,5 м / 4,9 фута, увеличение 0,16 x ● Размер фильтра: 72 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 83,2x136,2 мм, 765 г / 3,3x5,4 дюйма, 1,7 фунта



● Линза UD

EF 300mm

Телескопические



EF 300mm f/2.8L IS USM-1/25 c-f/2.8

Очарование сильно сжатой перспективы. Супертелескопический способен вдохнуть жизнь в любое изображение.

Способность этих объективов выйти за рамки перспективы человеческого глаза позволяет снимать фотографии, показывающие зрителю сильно сжатую перспективу, – объектив с фокусным расстоянием 300 мм не является исключением и полностью наделен этими характеристиками, однако благодаря легкой и компактной конструкции позволяет также снимать быстро движущиеся объекты.

Этот объектив идеален для передачи искренних выражений лиц (например, естественных портретов, снятых с большого расстояния, чтобы камера не отвлекала модель от своих мыслей) и слегка волшебных снимков цветов крупным планом с буйными или приглушенными тонами, в зависимости от способа использования эффекта размытия.

■ EF 300mm f/2.8L IS USM

Все новые оптические технологии, накопленные компанией Canon, воплощены в следующем поколении светосильного объектива типа L с фокусным расстоянием 300 мм и новой оптической системой. Одна флюоритовая линза и две линзы UD

служат для полного устранения вторичного спектра. Достигнуто высокое качество изображения с высокими разрешением и контрастностью. Самая быстрая в мире*1 автофокусировка достигнута с помощью кольцевого двигателя USM и улучшенного алгоритма привода. Более того, использованный в объективе механизм стабилизации изображения, эффективность которого соответствует приблизительно двум ступеням выдержки затвора*2, позволяет добиться максимально эффективной работы в любых условиях. Также уменьшено минимальное расстояние фокусировки до 2,5 м/8,2 фута. Значительно повышено удобство работы за счет добавления кнопки остановки автофокусировки и модернизации способа предварительной установки фиксированного положения фокусировки. Оправа из магниевого сплава позволила добиться исключительно низкого веса корпуса, который на 295 г легче прежнего. Корпус превосходно защищен от пыли и капель*3. Объектив поставляется со съемной муфтой для крепления на штативе.

■ EF 300mm f/4L IS USM

В дополнение к непревзойденным оптическим характеристикам, этот объектив с фокусным расстоянием 300 мм характеризуется

выдающейся мобильностью благодаря механизму стабилизации изображения. В режиме IS фотограф может выбрать один из двух вариантов: режим 1, удобный для съемки неподвижных объектов, и режим 2, удобный для съемки нескольких кадров движущегося объекта. В состав оптической системы входят два элемента из стекла UD для полного устранения вторичного спектра. Минимальное расстояние фокусировки 1,5 м/4,9 фута позволяет подойти как можно ближе к объекту – уникальная возможность, свойственная только макрообъективам. Image Stabilizer (стабилизатор изображения) работает также при использовании экстендеров Extender EF 1.4xII и Extender EF 2xII для обеспечения возможности труднодостижимой съемки с фокусным расстоянием 600 мм.

*1 Корпуса: EOS-1V/HS, EOS-3, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D (все при использовании аккумулятора)

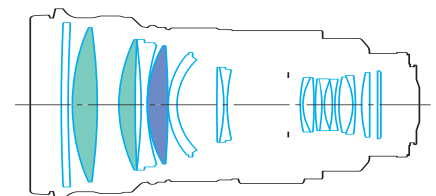
*2 Основано на эмпирическом правиле, согласно которому максимальное значение выдержки затвора для съемки с рук при отсутствии механизма стабилизации изображения составляет величину, обратную фокусному расстоянию и выраженную в секундах.

*3 Пыле- и каплезащищенные модели: EOS-1V/HS, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D, экстендер Extender EF 1.4xII, экстендер Extender EF 2xII



EF 300mm f/2.8L IS USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 300 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 17 элементов в 13 группах (включая защитное стекло и вставной фильтр)
- Угол зрения по диагонали: 8° 15'
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, внутренняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 2,5 м / 8,2 фута, увеличение 0,13 x ● Размер фильтра: задний вставной фильтр 52 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 128x252 мм, 2550 г / 5x9,9 дюйма, 5,6 фунта

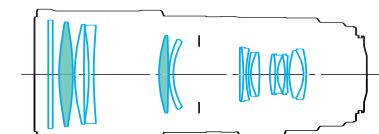


● Линза UD ● Флюорит



EF 300mm f/4L IS USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 300 мм 1:4
- Конструкция объектива: 15 элементов в 11 группах (включая защитное стекло)
- Угол зрения по диагонали: 8° 15'
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, задняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 1,5 м / 4,9 фута, увеличение 0,24 x ● Размер фильтра: 77 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 90x221 мм, 1190 г / 3,5x8,7 дюйма, 2,6 фунта



● Линза UD

EF 400mm

Супертелеобъективы



EF 400mm f/2.8L IS USM-1/250 c-f/8

Истинная прелесть супертелеобъективов.

Объективы с фокусным расстоянием 400 мм и сильным эффектом сжатой перспективы.

Объективы с фокусным расстоянием 400 мм – самые популярные на международных спортивных соревнованиях, таких как Олимпийские игры. Эти супертелеобъективы обеспечивают фотогеничные и эмоциональные снимки (например, крупный план сконцентрированного выражения лица бегуна на старте) или просто позволяют заснять цвет и текстуру далекой горной вершины. Объективы с фокусным расстоянием 400 мм демонстрируют еще больший эффект сжатия, чем объективы с фокусным расстоянием 300 мм, размещая объект и задний план как бы совсем близко друг от друга, внося большее напряжение в композицию фотографии. Это позволяет фотографу создать ощущение непосредственности на снимках диких зверей и птиц, которых обычно трудно сфотографировать крупным планом, или передать мощь болида формулы F1, проходящего поворот.

■ EF 400mm f/2.8L IS USM

Супертелеобъектив с фокусным расстоянием 400 мм и первоклассным изображением плюс стабилизация изображения, эффективно позволяющая увеличить выдержку затвора на две ступени. Механизм стабилизации изображения, используемый в объективах IS, обеспечивает высокоскоростную коррекцию обнаруженных вертикальных или горизонтальных перемещений, расширяя простор для съемки с рук. Он обеспечивает надежные возможности при съемке для журналов мод и съемке спортивных состязаний в зале или в вечернее время. Для обеспечения сверхвысокой контрастности и качества изображения оптическая система содержит одну флюоритовую и две UD линзы, устраняющие вторичный спектр. Благодаря кольцевому двигателю USM и улучшенному алгоритму привода достигнута самая быстрая в мире автофокусировка^{*1}. Минимальное расстояние фокусировки уменьшено до 3 м/9,8 футов, а также предусмотрена постоянно включенная ручная фокусировка, не потребляющая электрической энергии. Предусмотрены функции фиксированного положения фокусировки и остановки автофокусировки. Для облегчения

объектива его оправа и другие внешние детали изготовлены из магниевого сплава. Объектив обладает отличной пыле- и каплезащищенностью^{**2} даже в суровых условиях.

■ EF 400mm f/5.6L USM

Этот мощный супертелеобъектив с фокусным расстоянием 400 мм и исключительно легкой и компактной конструкцией идеален для фотографов, которым требуется высокая мобильность и портативность. Оптическая система содержит одну линзу из стекла Super UD и одну линзу из стандартного стекла UD, что эффективно устраняет хроматическую аберрацию и обеспечивает исключительно резкое изображение с высокой контрастностью. Также повышают удобство работы встроенная бленда объектива, съемное кольцо крепления на штативе и селектор диапазона фокусировки, позволяющий выбрать полный диапазон от 3,5 м/11,5 футов до бесконечности или ограничить его диапазоном от 8,5 м/27,9 футов до бесконечности.

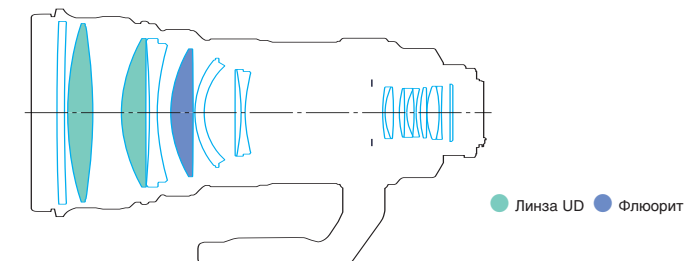
^{*1} Корпуса: EOS-1V/HS, EOS-3, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D (все при использовании аккумулятора)

^{**2} Пыле- и каплезащищенные модели: EOS-1V/HS, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D, экстендер Extender EF 1.4xII, экстендер Extender EF 2xII



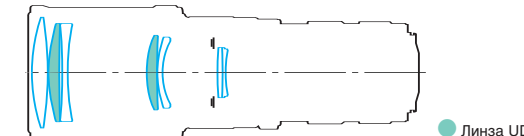
EF 400mm f/2.8L IS USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 400 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 17 элементов в 13 группах (включая защитное стекло и вставной фильтр)
- Угол зрения по диагонали: 6° 10'
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, внутренняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 3 м / 9,8 фута, увеличение 0,15 x ● Размер фильтра: задний вставной фильтр 52 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 163x349 мм, 5370 г / 6,4x13,7 дюйма, 11,8 фунта



EF 400mm f/5.6L USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 400 мм 1:5,6
- Конструкция объектива: 7 элементов в 6 группах ● Угол зрения по диагонали: 6° 10'
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, задняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 3,5 м / 11,5 фута, увеличение 0,12 x ● Размер фильтра: 77 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 90x256,5 мм, 1250 г / 3,5x10,1 дюйма, 2,8 фунта





EF 400mm f/4 DO IS USM-1/320 c-f/6,3

Небывалая выразительность и мобильность супертелеобъективов, оснащенных новым дифракционным оптическим элементом DO, который обеспечивает компактность, небольшой вес и высокое качество изображения. Неоспоримый факт, что размеры и вес оптической системы супертелеобъективов растут, поэтому их трудно держать в руках и, следовательно, почти невозможно использовать при съемке с рук, так как невозможно обеспечить должную стабильность. Это вызывает смазывание снимков, полностью разрушающее настроение и визуальный эффект, которых добивался фотограф, – это особенно неудобно для полевых видов спорта, требующих частого фотографирования с рук. Смазанные снимки – это враг фотографии данного типа, поэтому существует высокий спрос на легкие супертелеобъективы, обеспечивающие высокое качество изображения. Большие, тяжелые супертелеобъективы. Решение? Новая технология, воплощенная в объективах DO. Проблему уменьшения размера и веса супертелеобъективов пытались решить различными техническими способами.

Последнее решение – «дифракционные оптические элементы», позволяющие конструировать более компактные и легкие сменные объективы для зеркальных камер с высоким качеством изображения за счет использования оптических характеристик, недоступных для обычных преломляющих линз. Однако с другой стороны, если в объектив попадает естественный (белый) свет, часть его рассеивается и проявляется в виде бликов, что делает такие характеристики трудноприменимыми в фотообъективах. Благодаря новой оригинальной многослойной конструкции дифракционные линзы DO позволили решить проблему создания более компактных и легких супертелеобъективов без ухудшения качества изображения.

■ EF 400mm f/4 DO IS USM

Это первый супертелеобъектив с фокусным расстоянием 400 мм для фотосъемки с новыми многослойными дифракционными оптическими элементами (или линзами DO). Он обеспечивает непревзойденные характеристики изображения при сохранении допустимых размера и веса. За

счет комбинирования линз DO с обычными преломляющими элементами хроматическая аберрация корректируется до еще более низкого уровня, чем это было возможно с флюоритовыми элементами. Этот объектив также обеспечивает самую быструю автофокусировку в мире^{*1}. Этот объектив оснащен механизмом стабилизации изображения и полной пыле- и каплезащитой^{*2}, позволяющей использовать его даже в самых суровых погодных условиях. В нем также предусмотрена функция остановки автофокусировки для исключительного удобства работы и мобильности. Зеленая полоса на оправе объектива – это символ инновационных технологий, используемых при разработке и производстве объективов Canon; этот символ наносился также на появившийся в 1969 г. объектив Canon FL-F 300mm f/5.6, который был первым в мире объективом с флюоритовыми линзами для зеркальных камер.

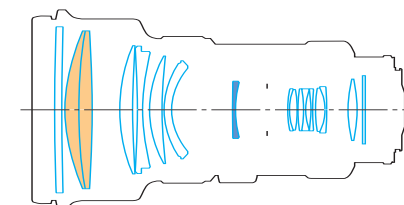
^{*1} Корпуса: EOS-1V/HS, EOS-3, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D (все при использовании аккумулятора)

^{*2} Пыле- и каплезащищенные модели: EOS-1V/HS, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D, экстендер Extender EF 1.4xII, экстендер Extender EF 2xII



EF 400mm f/4 DO IS USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 400 мм 1:4
- Конструкция объектива: 17 элементов в 13 группах (включая защитное стекло и вставной фильтр)
- Угол зрения по диагонали: 6° 10'
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, внутренняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 3,5 м / 11,5 фута, увеличение 0,12 x ● Размер фильтра: задний вставной фильтр 52 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 128x232,7 мм, 1940 г / 5x9,4 дюйма, 4,3 фунта



● Флюорит ● Линза DO



EF 500mm f/4L IS USM · 1/30 c-f/22

Раскрытие исходных возможностей объектива путем устранения нежелательного размытия. Супертелефотообъектив с фокусным расстоянием 500 мм, выходящий за рамки человеческого зрения.

Следите за динамичным перемещением игроков на дальнем конце поля. Попадите в самую гущу игры команд на поле для футбола или регби. Используя уникальный эффект сжатия перспективы, обеспечиваемый супертелеобъективом с фокусным расстоянием 500 мм, фотограф может поместить объект и задний план практически в одну визуальную плоскость, создавая зрительное напряжение и восприятие, которые трудно имитировать, – в этом вся прелесть супертелеобъективов.

Однако в случае объективов с фокусным расстоянием 500 мм необходимо уделять особое внимание дрожанию рук или камеры во время отслеживания движения объекта, так как

оно приводит к смазыванию изображения – обычный случай при съемке подвижной сцены. Многие профессиональные фотографы выполняют съемку с рук в зависимости от сцены, однако в таких ситуациях подставка и механизм стабилизации изображения позволяют снимать очень четкие фотографии, с почти сюрреалистическим визуальным эффектом, используя только 1/10 от угла зрения объектива с фокусным расстоянием 50 мм.

■ EF 500mm f/4L IS USM

Этот очень мобильный супертелеобъектив 500 мм имеет две привлекательные особенности – оригинальный механизм стабилизации изображения и высокую светосилу f/4. Его вновь разработанная оптическая система состоит из 17 элементов в 13 группах, включая одну флюоритовую линзу и две линзы UD. Они устранили практически все аберрации и обеспечили уровень качества изображения, ранее

недоступный с такой высокой контрастностью и резкостью. Благодаря кольцевому двигателю USM и улучшенному алгоритму привода достигнута самая быстрая в мире автофокусировка^{*1}. Минимальное расстояние фокусировки сокращено до 4,5 м/14,8 футов; предусмотрена постоянно доступная ручная фокусировка, фиксированная позиция фокусировки и функция остановки автофокусировки. Оправа из магниевого сплава минимизирует вес, и объектив прекрасно защищен от пыли и капель^{*2}. Широкая диафрагма f/4 позволяет использовать автофокусировку с экстендером. Стабилизация изображения даже более эффективна при использовании совместно с опорой, обеспечивая еще более точную съемку.

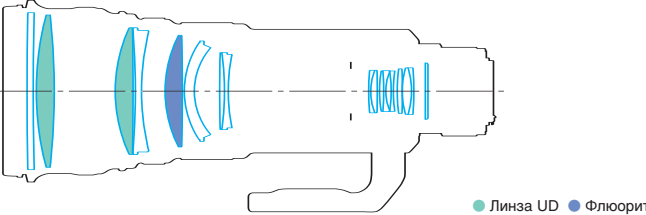
^{*1} Корпуса: EOS-1V/HS, EOS-3, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D (все при использовании аккумулятора)

^{*2} Пыле- и каплезащищенные модели: EOS-1V/HS, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D, экстендер Extender EF 1.4xII, экстендер Extender EF 2xII



EF 500mm f/4L IS USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 500 мм 1:4
- Конструкция объектива: 17 элементов в 13 группах (включая защитное стекло и вставной фильтр)
- Угол зрения по диагонали: 5°
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, внутренняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 4,5 м/ 14,8 фута, увеличение 0,12 x ● Размер фильтра: задний вставной фильтр 52 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 146x387 мм, 3870 г / 5,8x15,2 дюйма, 8,5 фунта



● Линза UD ● Флюорит



EF 600mm f/4L IS USM: 1/80 c-f/9

В кадре объекты, к которым невозможно приблизиться. Превосходен для съемки диких животных в джунглях или на игровой площадке.

Мечта фотографа – оказаться вплотную к гонщику, когда его автомобиль проходит поворот на скорости 200 миль/ч / 322 км/ч и запечатлеть напряженность его лица, или проследить за голодным львом в джунглях и снять его сдержанную агрессивность цифровой или пленочной камерой. Так или иначе, это физически опасно или просто невозможно, однако с помощью супертелеобъектива в этом нет ничего невозможного. Объектив с фокусным расстоянием 600 мм позволяет снимать динамичные моменты спортивных состязаний или дикой природы с визуальным эффектом физического присутствия. Незаметные движения объекта далеко вдали можно увеличить до размера всего кадра, при этом визуальная напряженность еще более усиливается

сжатием перспективы, которое обеспечивается только супертелеобъективами. Обычно для объективов этого класса требуется штатив, однако с механизмом стабилизации изображения достаточно одноногой опоры для полной мобильности.

EF 600mm f/4L IS USM

Этот новый супертелеобъектив с фокусным расстоянием 600 мм оснащен системой Image Stabilizer (стабилизатор изображения) и имеет светосилу f/4 с высочайшими характеристиками изображения в своем классе. Он обеспечивает надежную работу при фотосъемке диких животных или полевых видов спорта. Оптическая система содержит одну флюоритовую линзу и две линзы UD, устраняющие вторичный спектр, что обеспечило ранее недоступный уровень качества изображения с высокой контрастностью. Благодаря улучшенному алгоритму привода

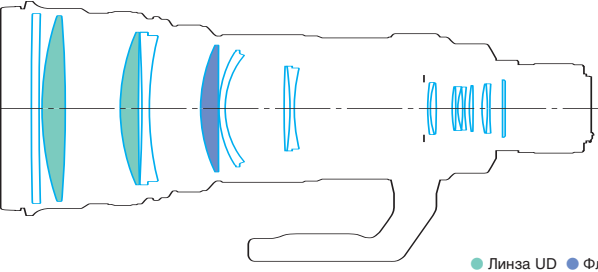
автофокусировка является самой быстрой в мире*1. Минимальное расстояние фокусировки сокращено до 5,5 м/18 футов. В дополнение к использованию постоянно включенной ручной фокусировки и функции остановки автофокусировки, для облегчения работы усовершенствована функция фиксированной позиции фокусировки и другие функции. Использование магниевого сплава для основных деталей позволило уменьшить вес – теперь объектив стало проще держать и носить, как никогда ранее. Превосходная пыле- и каплезащищенность*2 объектива обеспечивает превосходную съемку на природе.

*1 Корпуса: EOS-1V/HS, EOS-3, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D (все при использовании аккумулятора)
*2 Пыле- и каплезащищенные модели: EOS-1V/HS, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D, экстендер Extender EF 1.4xII, экстендер Extender EF 2xII

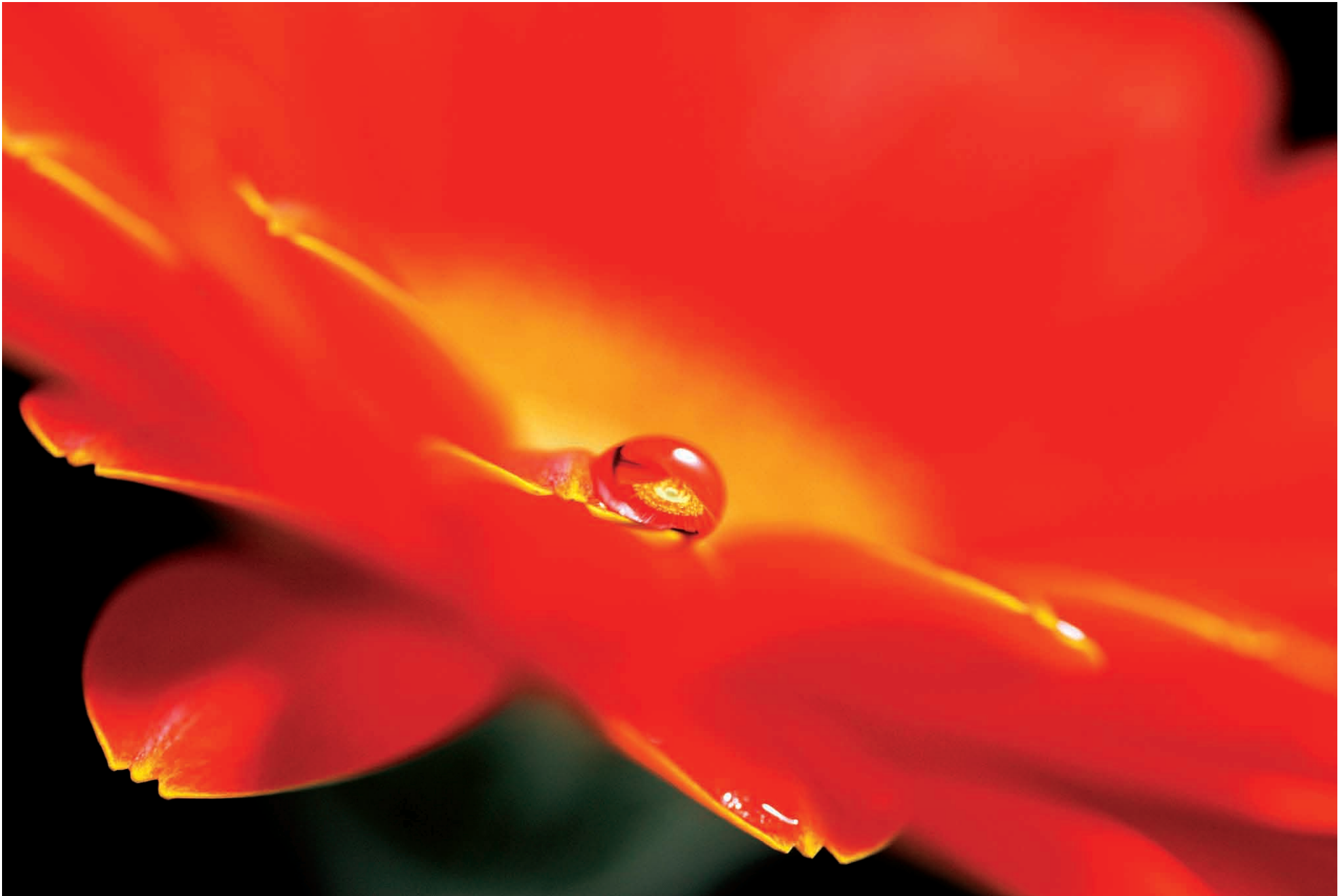


EF 600mm f/4L IS USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 600 мм 1:4
- Конструкция объектива: 17 элементов в 13 группах (включая защитное стекло и вставной фильтр)
- Угол зрения по диагонали: 4° 10'
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, внутренняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 5,5 м / 18 футов, увеличение 0,12 x ● Размер фильтра: задний вставной фильтр 52 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 168x456 мм, 5360 г / 6,6x18 дюйма, 11,8 фунта



● Линза UD ● Флюорит



EF 100mm f/2.8 Macro USM·1/6 c-f/5,6

Драматическая повседневность.
Макрообъектив – смотрим на мир глазами кота.
Подойдите ближе к растениям и запечатлейте красоту созданных природой узоров. Поймайте момент взлета бабочки, машущей своими гибкими крыльями. В таких ситуациях совершенно необходим макрообъектив, позволяющий снимать крупным планом с увеличением 1/2 или в натуральную величину, оптическая конструкция которого обеспечивает идеальные характеристики для таких обстоятельств. Обеспечивая равномерность цветопередачи и резкость по всему кадру, эти объективы также идеальны для научных и учебных целей.

■ EF 50mm f/2.5 Compact Macro

Этот компактный макрообъектив с фокусным расстоянием 50 мм эффективен для съемки крупным планом с увеличением 0,5x (1/2 натуральной величины). Конструкция с плавающим элементом обеспечивает высокое качество с резкими и четкими изображениями, от съемки крупным

планом до бесконечности. Благодаря такой же максимальной диафрагме, как и у любого автофокусного макрообъектива – f/2,5 – возможна съемка крупным планом с малой глубиной резкости и обычная портретная съемка с красиво размытым задним планом.

■ Life-Size Converter EF

Этот конвертер для съемки в натуральную величину предназначен исключительно для использования с объективом EF 50mm f/2.5 Compact Macro. Он обеспечивает съемку с увеличением от 0,26x до натуральной величины (1:1). Диафрагма уменьшается на одну ступень, но автофокусировка работает очень быстро, позволяя легко фотографировать крупным планом в ситуациях, когда фокусировка обычно усложнена.

■ EF 100mm f/2.8 Macro USM

Макрообъектив среднего теледиапазона с превосходным качеством изображения и увеличением при съемке крупным

планом вплоть до натуральной величины (1:1). Оптимизация распределения оптического увеличения уменьшает флуктуации сферической аберрации при съемке крупным планом, обеспечивая постоянно высокое качество изображения во всем диапазоне расстояний фокусировки. С системой внутренней фокусировки рабочее расстояние (расстояние от объектива до объекта) при съемке в натуральную величину составляет 149 мм – в два раза больше этого расстояния для макрообъектива с фокусным расстоянием 50 мм. Удобство работы обеспечивается постоянно включенной ручной фокусировкой, идеальной для тонкой настройки позиции фокусировки (важная задача при макросъемке) и невращающимся передним элементом объектива. При использовании дополнительно приобретаемого крепления штатива кольцевого типа В (В) (с адаптером для объектива EF 100mm f/2.8 Macro USM) можно легко переходить от вертикальной к горизонтальной композиции без изменения оптической оси.

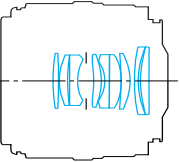
EF 50mm Compact Macro EF 100mm Macro

Макрообъективы



EF 50mm f/2.5 Compact Macro

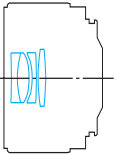
- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 50 мм 1:2,5
- Конструкция объектива: 9 элементов в 8 группах ● Угол зрения по диагонали: 46°
- Настройка фокусировки: система линейного удлинения передней группы с приводом AFD
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,23 м / 0,8 фута, увеличение 0,5 x ● Размер фильтра: 52 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 67,6x63 мм, 280 г / 2,7x2,5 дюйма, 9,9 унции



Life-Size Converter EF

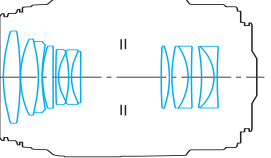
(предназначен для использования с объективом EF 50mm f/2.5 Compact Macro)

- Конструкция объектива: 4 элемента в 3 группах
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 67,6x34,9 мм, 160 г / 2,7x1,4 дюйма, 5,6 унции



EF 100mm f/2.8 Macro USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 100 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 12 элементов в 8 группах ● Угол зрения по диагонали: 24°
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, внутренняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,31 м / 1 фут, увеличение 1 x ● Размер фильтра: 58 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 78,6x118,6 мм, 580 г / 3,1x4,7 дюйма, 1,3 фунта





EF 180mm f/3.5L Macro USM-1/50 c-f/3,5

Раскрывая скрытую красоту растений и насекомых. Телескопический объектив для макросъемки, позволяющий заглянуть во всемирную природную красоту. Съемка крупным планом охватывает много разных объектов и целей, поэтому необходимо выбрать наиболее подходящий для ситуации макрообъектив и полностью использовать его возможности. Одним из факторов, который требуется учитывать, является соотношение фотоувеличения и рабочего расстояния. Рабочее расстояние – это расстояние от торца объектива до объекта. Например, если требуется снять объект в натуральную величину, рабочее расстояние для телескопического объектива среднего диапазона с фокусным расстоянием 100 мм в два раза превосходит рабочее расстояние макрообъектива с фокусным расстоянием 50 мм. Хотя макрообъектив с фокусным расстоянием 50 мм хорош для съемки объектов с очень близкого расстояния, при съемке насекомых или мелких животных, к которым

не так просто приблизиться, более разумным выбором будет макрообъектив с фокусным расстоянием 100 или 180 мм. Как и в случае обычных объективов, чем больше фокусное расстояние, тем меньше глубина резкости, что вызывает проблемы при перемещениях камеры. Одним из вариантов является использование объектива с фокусным расстоянием 50 мм для широкого круга жанровых снимков и других обычных фотографических целей, объектива с фокусным расстоянием 100 мм для съемки портретов и объектива с фокусным расстоянием 180 мм для съемки животных и других объектов, к которым невозможно приблизиться.

EF 180mm f/3.5L Macro USM

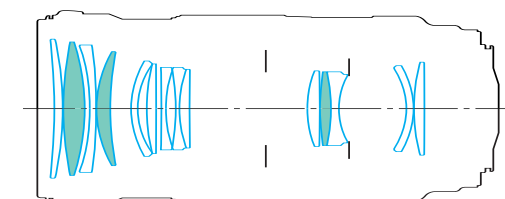
Этот телескопический объектив для макросъемки с фокусным расстоянием 180 мм обеспечивает съемку крупным планом с увеличением до 1x. Он идеально подходит для съемки

насекомых и мелких животных, когда требуется большое рабочее расстояние. Диапазон фокусировки легко переключается между 0,48 м/1,6 фута – бесконечность и 1,5 м/4,9 фута – бесконечность. Три элемента UD эффективно корректируют вторичный спектр. Использование внутренней плавающей конструкции обеспечивает резкое очертывание на любых расстояниях до объекта. Так как во время фокусировки длина объектива не изменяется, не надо беспокоиться о том, что объектив может прийти в контакт с объектом. Двигатель USM кольцевого типа обеспечивает бесшумную автофокусировку. Также предусмотрена постоянно включенная ручная фокусировка. Максимальное увеличение можно поднять до 1,4x или 2x с помощью экстендера Extender EF 1.4xII или 2xII.



EF 180mm f/3.5L Macro USM

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 180 мм 1:3.5
- Конструкция объектива: 14 элементов в 12 группах ● Угол зрения по диагонали: 13° 40'
- Настройка фокусировки: кольцевой двигатель USM, внутренняя фокусировка, постоянная ручная фокусировка
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,48 м / 1,6 фута, увеличение 1 x ● Размер фильтра: 72 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 82,5x186,6 мм, 1090 г / 3,3x7,4 дюйма, 38,5 унции



● Линза UD



MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo-1/13 c-f/14
(увеличение 3x)

Истинная выразительность фотографии – мир макросъемки. Макрофотообъектив, специально сконструированный для ответа на этот вызов. Удовольствие от фотосъемки может заключаться в открытии целых миров, невидимых невооруженным глазом, например, при использовании теле- или макрообъектива. Подобравшись вплотную к объекту, начинаешь сам себя ощущать маленьким зверьком. Это чувство неординарности часто позволяет по-новому взглянуть на объекты, которые обычно просто не замечаешь. Даже мельчайшие перемещения жука на лепестке розы или тонкий узор на поверхности керамической плитки способны вызвать восхищенные вздохи. Макрофотообъективы предназначены специально для такой фотосъемки с большим увеличением. Эти объективы превосходны для поиска новых форм самовыражения через макрофотографию. Благодаря специальной конструкции они уменьшают флуктуацию аберрации и дисторсию, одновременно обеспечивая высокое удобство работы и мобильность для фокусировки и освещения. Использование при съемке имеющихся в

продаже фокусируемых направляющих упрощает съемку объекта и подстройку фокусировки и увеличения.

■ MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo

Этот макрофотообъектив обеспечивает широкие возможности съемки с увеличением от натуральной величины до 5x. Плавающая система с использованием трех групп линз была адаптирована для обеспечения переменного увеличения в диапазоне макросъемки. Объектив эффективно исправляет флуктуацию аберрации, которая сопутствует изменению увеличения. Вторая линза UD сводит к минимуму вторичный спектр, являющийся серьезной проблемой при съемке с большим увеличением, гарантируя выдающееся качество изображения. Объектив оснащен диафрагмой EMD (электромагнитная диафрагма) для обеспечения съемки с автоэкспозицией*. Широкое кольцо обеспечивает тонкую настройку увеличения. На торце объектива предусмотрена линия блокировки света, уменьшающая включения при очень малом расстоянии до объекта. Предусмотрена возможность использования

вспышек Macro Ring Lite MR-14EX и Macro Twin Lite MT-24EX. В комплект объектива входит съемное крепление штатива, позволяющее плавно переходить от вертикальной к горизонтальной съемке и обратно, а также обеспечивающее надежную опору.

* Съемка с автоэкспозицией при всех увеличениях (1x – 5x) возможна со следующими камерами: EOS-1V/HS, EOS-1, EOS-1N/DP/HS, EOS-3, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D (необходима замена экрана с лазерным матированием). Для остальных моделей камер EOS требуется компенсация экспозиции. При повышении коэффициента увеличения фактическая диафрагма увеличивается, поэтому рекомендуется использовать компенсацию экспозиции или вспышку Macro Ring Lite MR-14EX либо Macro Twin Lite MT-24EX.

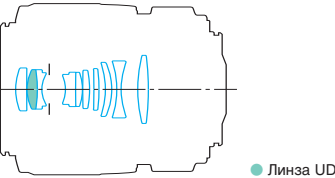
* Для точной настройки фокусировки рекомендуется использовать имеющиеся в продаже фокусируемые направляющие.

[Фотография] Фотограф поместил бутылку за стеклом, наполненным газированной водой, – этикетка бутылки, видимая через пузырьки, дала интересный эффект. Мир макрофотообъективов может открыть прекрасные и удивительные виды, обычно скрытые от человеческих глаз.



MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 65 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 10 элементов в 8 группах ● Угол зрения по диагонали: 18° 40' при увеличении 1 x
- Настройка фокусировки: ручная фокусировка, линейное удлинение передней группы
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,24 м / 0,8 фут, увеличение 5 x ● Размер фильтра: 58 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 81x98 мм, 710 г / 3,2x3,9 дюйма, 1,6 фунта.





TS-E 24mm f/3.5L-1,3 c-f/8

Фотография с наклоном/сдвигом объектива – ранее возможная только с камерами среднего или большого формата – теперь доступна с мобильными камерами EOS. В фотографии «сдвиг» означает смещение объектива параллельно его оптической оси для коррекции дисторсии. «Наклон» позволяет контролировать область фокусировки путем изменения обычно прямого угла между оптической осью объектива и фокальной плоскостью камеры. В свое время для использования наклона/сдвига требовалась камера большого формата. Однако теперь объективы TS-E обеспечивают функции наклона и сдвига для компактных камер EOS, которые можно взять с собой куда угодно. Профессиональная фотосъемка стала немного проще. При съемке широкоугольными объективами высокие здания обычно выглядят конусообразными в верхней части фотографии, а сдвиг позволяет устранить этот эффект. Камера устанавливается таким образом, чтобы ее фокальная плоскость была параллельна поверхности

стены. Затем объектив TS-E сдвигается вверх – при этом конусообразная поверхность стены здания поднимается вертикально, сохраняя прямоугольную форму здания. Этот способ можно также использовать для подчеркивания конусообразности здания. Объективы TS-E могут поворачиваться в диапазоне $\pm 90^\circ$, поэтому возможен также и горизонтальный сдвиг. Используя эту технику, можно снимать панорамы, разделив пейзаж на несколько кадров по горизонтали, а затем объединив их по краям. Сдвиг также полезен для предотвращения появления отражения камеры или фотографа на фотографиях витрин или других отражающих поверхностей. Диапазон применения поистине ограничен только фантазией фотографа. Диапазон сдвига всех объективов TS-E составляет ± 11 мм, наклон регулируется в диапазоне $\pm 8^\circ$.

■ TS-E 24mm f/3.5L

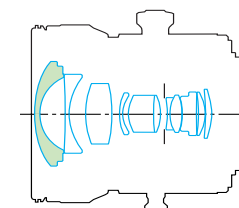
Благодаря встроенному механизму наклона и сдвига этот

объектив значительно расширяет творческий диапазон любой камеры EOS, позволяя использовать приемы, ранее доступные только для камер среднего или большого формата, – корректировать искажения перспективы и контролировать область фокусировки. Это означает всю мобильность пленочной или цифровой зеркальной камеры формата 35 мм, а также автоматическое управление диафрагмой, обеспечивающее съемку с автоэкспозицией в режиме АЕВ (автоматическая экспозиционная вилка). Объектив компенсирует астигматизм и другие aberrации, благодаря шлифованной и полированной асферической линзе. Предусмотренный в конструкции плавающий механизм сохраняет высокое качество изображения во всем диапазоне фокусировки от 0,3 м/1 фута до бесконечности, одновременно уменьшая размер и вес объектива. Этот объектив особенно полезен при съемке интерьеров и экстерьеров зданий, пейзажной съемке и съемке других широкоугольных сюжетов.



TS-E 24mm f/3.5L

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 24 мм 1:3,5 ● Конструкция объектива: 11 элементов в 9 группах
- Угол зрения по диагонали: 84° ● Диаметр круга изображения: 58,6 мм
- Величина наклона/сдвига: $\pm 8^\circ$ / ± 11 мм ● Угол поворота: $\pm 90^\circ$.
- Настройка фокусировки: ручная фокусировка, общее линейное удлинение
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,3 м / 1 фут, увеличение 0,14 x ● Размер фильтра: 72 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: $\varnothing 78 \times 86,7$ мм, 570 г / 3,1 x 3,4 дюйма, 1,3 фунта



● Асферическая линза



TS-E 45mm f/2.8-1/30 c-f/4

Создайте иллюзорный мир.

Только с выразительной мощностью объектива TS-E.

При использовании съемки с наклоном/сдвигом объектива наклон играет не менее важную роль, чем сдвиг. Изменяя угол оптической оси относительно фокальной плоскости камеры можно снимать изображения с резкими близкими и удаленными предметами, как, например, фотография ряда уходящих вдаль колонн старинного европейского монастыря. Объективы TS-E позволяют наклонять оптическую ось на $\pm 8^\circ$. Наклон полезен, если требуется добиться эффекта максимальной глубины резкости с открытой диафрагмой и малой выдержкой затвора или наоборот, если требуется размыть задний план. Наклон в противоположную сторону радикально уменьшает область изображения, которая остается в фокусе, поэтому если, например, требуется чтобы в фокусе на фотографии оставалось только лицо объекта, наклон создает уникальный эффект.

Наиболее важными предпосылками успешной съемки с наклоном/сдвигом объектива является выравнивание камеры на штативе и точный выбор композиции кадра в видоискателе. Проще всего это сделать на камерах со 100% охватом в видоискателе (например, серия EOS-1) и/или 100% охватом на ЖК-мониторе (например, камеры EOS DIGITAL SLR). В случае камер со сменными фокусирующими экранами лучше использовать экран с сеткой для точного выравнивания горизонтальных и вертикальных линий сцены.

■ TS-E 45mm f/2.8

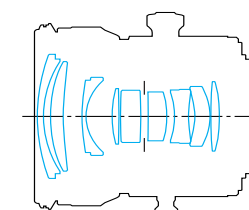
Если при съемке зданий и других конструкций с помощью функции сдвига объектива требуется сохранить естественную перспективу, этот стандартный объектив TS-E с фокусным расстоянием 45 мм – правильный выбор. Его плавающий механизм в сочетании с задней фокусировкой обеспечивает резкое и стабильное изображение при всех расстояниях съемки. Так как во время фокусировки крепление фильтра не вращается, использование фильтра циркулярной поляризации или калиброванного фильтра нейтральной плотности не вызывает никаких осложнений.

[Фотография] Пользуясь штативом, фотограф заснял яркие цвета французской кухни. Чтобы все блюда попали в фокус, камеру пришлось разместить под крутым углом по диагонали над столом и наклонив объектив для обеспечения фокусировки на близкие и удаленные объекты.



TS-E 45mm f/2.8

- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 45 мм 1:2.8
- Конструкция объектива: 10 элементов в 9 группах ● Угол зрения по диагонали: 51°
- Диаметр круга изображения: 58,6 мм ● Величина наклона/сдвига: $\pm 8^\circ / \pm 11$ мм
- Угол поворота: $0 \pm 90^\circ$
- Настройка фокусировки: ручная фокусировка с системой задней фокусировки
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,4 м / 1,3 фута, увеличение 0,16 x ● Размер фильтра: 72 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: $\varnothing 81 \times 90,1$ мм, 645 г / 3,2x3,5 дюйма, 1,4 фунта





TS-E 90mm f/2.8-1/320 c-f/2,8

Если требуется точность, этот объектив не подведет. Объективы TS-E – возможность работы в любой ситуации. Объективы TS-E корректируют искажения изображения и настраивают область фокусировки за счет управления оптической осью объектива. Однако для максимального использования возможностей этих объективов необходимы более глубокие знания, чем просто умение выполнять такую коррекцию и настройку – необходимо внимательно учитывать состояние объекта и цель съемки, чтобы четко определить наилучшее расстояние фокусировки. Наилучший объектив для съемки в местах, где невозможно обеспечить достаточное расстояние между камерой и объектом (например, рядом с высокими зданиями или в небольших помещениях), – это широкоугольный объектив TS-E 24mm. Если требуется более естественная перспектива, выбирайте объектив TS-E 45mm. Объектив TS-E 90mm можно использовать не только как обычный телеобъектив среднего диапазона, но и как макрообъектив. С максимальным увеличением 0,29x можно использовать различные рабочие расстояния, что, например, позволяет очень легко и эффективно компоновать фотографии различных блюд. При

съемке товаров, требующей точного представления изделия без каких-либо искажений, эти объективы идеальны для использования техники наклона/сдвига с естественной перспективой. Объективы TS-E обеспечивают полностью автоматическое управление диафрагмой благодаря встроенной электромагнитной диафрагме EMD. Хотя предусмотрена только ручная фокусировка, только объективы серии TS-E обеспечивают автоэкспозицию при съемке с наклоном и сдвигом. Это первая успешная попытка реализовать автоматическое управление диафрагмой и съемку с автоэкспозицией в режиме AEB с использованием полностью электронного крепления, что гарантирует превосходное качество изображения с простым управлением экспозицией. Более того, хотя объективы TS-E изготавливаются с механизмами наклона и сдвига, развернутыми друг относительно друга на 90°, в центрах заводского сервисного обслуживания Canon можно заказать модификации с параллельным наклоном и сдвигом.

■ TS-E 90mm f/2.8

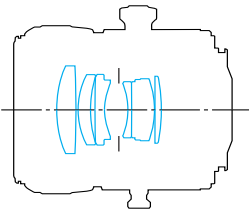
Первый в мире телеобъектив с наклоном/сдвигом, полезный для различных применений, от съемки товаров и пищевых продуктов до съемки портретов и природы. Оптическая система гауссова типа с 6 элементами в 5 группах обеспечивает выдающиеся характеристики изображения и естественное размытие. Фокусировка возможна вплоть до очень близкого расстояния 0,5 м/1,6 фута, что обеспечивает эффективную съемку крупным планом. Максимальное увеличение составляет 0,29x. Использование обратного наклона для настройки положения поля глубины резкости позволяет фотографу использовать уникальную инновационную технику съемки, недоступную с обычными объективами даже с высокой светосилой.

[Фотография] Фотограф запечатлел спокойное очарование орхидей, плавающих в вазе, стоящей на голубом стекле, и ласкаемых естественным светом из окна. Чтобы передать глубину и запечатлеть расположенные в ряд орхидеи, фотограф повернул объектив на 45° и наклонил плоскость фокусировки по диагонали.



TS-E 90mm f/2.8

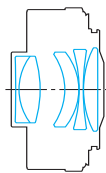
- Фокусное расстояние и максимальная диафрагма: 90 мм 1:2,8
- Конструкция объектива: 6 элементов в 5 группах ● Угол зрения по диагонали: 27°
- Диаметр круга изображения: 58,6 мм ● Величина наклона/сдвига: ±8° / ±11 мм
- Угол поворота: 0±90°
- Настройка фокусировки: ручная фокусировка, общее линейное удлинение
- Минимальное расстояние фокусировки: 0,5 м / 1,6 фута, увеличение 0,29 x ● Размер фильтра: 58 мм
- Макс. диаметр x длина, вес: ø 73,6x88 мм, 565 г / 2,9x3,5 дюйма, 1,2 фунта





Extender EF 1.4x II

- **Конструкция объектива:** 5 элементов в 4 группах
- **Макс. диаметр х длина, вес:** 72,8х27,2 мм, 220 г / 2,9х1,1 дюйма, 7,8 унции



Сохраняет характеристики изображения основного объектива, одновременно увеличивая фокусное расстояние в 1,4 или 2 раза.

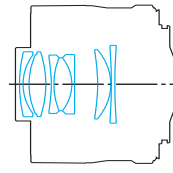
Экстендеры полезны, если требуется использовать телеобъектив для увеличения визуального воздействия объекта за счет еще большего приближения к нему или если просто хочется уменьшить количество телеобъективов, которые надо носить с собой. Экстендеры не только увеличивают эффект телефото, скажем, заполняя кадр солнцем при съемке восходов или закатов, – они также идеальны для съемки крупным планом, так как минимальное расстояние фокусировки при этом не изменяется.

Однако самое большое преимущество заключается в том, что с помощью единственного экстендера можно более эффективно использовать телеобъективы – особенно супертелеобъективы – не жертвуя компактностью или портативностью. Например, при наличии объектива с фокусным расстоянием 300 мм его можно использовать как супертелеобъектив с фокусным расстоянием 420 или 600 мм, просто добавив экстендер Extender EF 1.4xII или EF 2xII. Комбинируя зум-объектив с фокусным расстоянием 70-200 мм и экстендер Extender EF 2xII, можно получить систему объективов, обеспечивающую эффективное зумирование до фокусного расстояния 400 мм при сохранении разумных размеров. В зависимости от камеры, возможна автофокусировка по центральной точке с эффективной максимальной диафрагмой всего f/8. А при использовании объектива IS с функцией стабилизации изображения съемка с рук не представляет никаких сложностей, так как эта функция эффективно позволяет увеличить выдержку затвора на две ступени*1 по сравнению с величиной, обратной фокусному расстоянию



Extender EF 2x II

- **Конструкция объектива:** 7 элементов в 5 группах
- **Макс. диаметр х длина, вес:** 71,8х57,9 мм, 265 г / 2,8х2,3 дюйма, 9,3 унции



и выраженной в секундах.

Пыле- и каплезащищенная конструкция позволяет полностью использовать возможности объектива по съемке в плохих погодных условиях при установке на камеры EOS или объективы EF с аналогичной пыле- и каплезащищенностью.

■ Extender EF 1.4x II

Этот мощный экстендер увеличивает фокусное расстояние в 1,4 раза. При этом фактическая диафрагма уменьшается только на одну ступень, и при этом с большинством объективов сохраняется функция автофокусировки – этот экстендер исключительно удобен, если требуется сохранить яркость изображения или мобильность. Внутренняя поверхность оправы объектива тщательно обработана для исключения отражения, обеспечивая высокое качество изображения с уменьшением бликов. Конструкция экстендера Extender EF 1.4xII обеспечивает пыле- и каплезащищенность.

■ Extender EF 2x II

Этот экстендер удваивает фокусное расстояние объектива, что делает его идеальным для еще большего усиления визуального воздействия при съемке супертелеобъективами. Он имеет такую же погодозащищенную конструкцию с уменьшением бликов, что и Extender EF 1.4xII. Так как этот экстендер уменьшает флуктуацию аберрации, он не ухудшает качество изображения или характеристики основного объектива. Эффективная диафрагма уменьшается на 2 ступени.

* Совместимые объективы: объективы серии L с фиксированным фокусным расстоянием 135 мм и более, а также объективы EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM, EF 70-200mm f/2.8L IS USM, EF 70-200mm f/2.8L USM, EF 70-200mm f/4L IS USM и EF 70-200mm f/4L USM.

*1 Эффективно позволяет увеличить выдержку затвора на 3 ступени в случае объектива EF 70-200mm f/2.8L IS USM и на 4 ступени в случае объектива EF 70-200mm f/4L IS USM.

Использование экстендера:

1. При использовании экстендера Extender EF 1.4xII или EF 2xII с объективом EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM или при использовании экстендера Extender EF 2xII с объективами EF 300mm f/4L IS USM, EF 400mm f/4 DO IS USM, EF 500mm f/4L IS USM, EF 600mm f/4L IS USM, EF 70-200mm f/4L IS USM стабилизация изображений обеспечивается с корпусами камер EOS-1V/HS, EOS-1N/DP/HS/RS, EOS-3, EOS 7s/30V/33V, EOS 7/30/33, EOS 55/50/50E, EOS 3000/N/XXN, EOS 3000/88, EOS 5000/888, EOS IX E/IX, EOS IX 50/Lite/7, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS 5D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 10D, EOS D60, EOS D30, EOS D6000, EOS D2000, EOS-DCS 1 и EOS-DCS 3.
2. При использовании экстендера Extender EF 1.4xII с объективом EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM или при использовании экстендера Extender EF 2xII с объективом EF 300mm f/4L IS USM, EF 400mm f/4 DO IS USM, EF 500mm f/4L IS USM, EF 600mm f/4L IS USM, EF 70-200mm f/4L IS USM или EF 70-200mm f/4L USM автофокусировка при условии использования центральной точки замера обеспечивается с корпусами камер EOS-1V/HS, EOS-3, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II и EOS-1D.
3. При использовании экстендера Extender EF 1.4xII или EF 2xII с объективом EF 70-200mm f/2.8L USM автофокусировка в случае камеры EOS с многоточечным диапазоном искателем обеспечивается только при использовании центральной измерительной точки.

EF LENS WORK III Глаза EOS

Сентябрь 2006 г., восьмая редакция

Публикация и планирование

Canon Inc. Lens Products Group

Изготовление и редакция

Canon Inc. Lens Products Group

Печать

Nikko Graphic Arts Co., Ltd.

Благодарим за сотрудничество:

Brasserie Le Solferino/Restaurant de la Maison Fouraise,
Chatou/ Hippodrome de Marseille Borely/Cyrille Varet
Creations, Paris/Jean Pavie, artisan luthier,
Paris/Participation de la Mairie de Paris/Jean-Michel
OTHONIEL, sculpteur

© Canon Inc., 2003 г.

Изделия и характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.
Фотографии, содержащиеся в этой книге, являются собственностью корпорации Canon Inc.
или использованы с разрешения фотографа.

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan